

# Tres minutos, un plan y un plan B

*Pieza sonora de cierre de curso: contar el propio proyecto de los próximos cinco años con su primer paso concreto, su condición de revisión y un plan B que no sea rendirse, y escucharla de nuevo al final de la grabación.*

## DURACIÓN

2 sesiones de 55 min · guion + grabación

## AGRUPACIÓN

individual

## UNIDAD 10

Mi proyecto de vida: capstone integrador

## MATERIALES

- Móvil o grabadora
- Editor de audio sencillo
- Plantilla de guion impresa
- La lámina de la línea de vida de la Unidad 1 y la ficha de presupuesto de esta unidad

ENCAJE CURRICULAR · Saberes A-F · Comp. específicas CE8 · Comp. clave CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC

## Planteamiento

Un proyecto de vida escrito en un documento se guarda en una carpeta y no se vuelve a abrir. Dicho en voz alta suena distinto: se nota enseguida lo que está pensado de verdad y lo que son frases.

Esta es la última pieza del curso. Tres minutos de audio en los que cada persona cuenta a dónde quiere ir, cuál es el **primer paso concreto** —el de las próximas semanas, no el de dentro de tres años— y qué haría si ese camino se cerrara.

El plan B es obligatorio. No como resignación, sino porque prácticamente todas las personas que entrevistasteis en la Unidad 1 cambiaron de rumbo al menos una vez, y las que lo llevaban pensado lo pasaron mejor.

## La estructura

| BLOQUE               | DURACIÓN | QUÉ VA AQUÍ                                                               |
|----------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1. De dónde vengo    | 30 s     | Dos cosas de tu línea de vida que expliquen por dónde vas                 |
| 2. A dónde quiero ir | 40 s     | Cómo te ves dentro de cinco años. Concreto, no una profesión-etiqueta     |
| 3. El primer paso    | 40 s     | Qué vas a hacer <b>este trimestre</b> . Con fecha                         |
| 4. Lo que necesito   | 30 s     | Qué te hace falta: una nota, un dinero, una conversación, una información |
| 5. El plan B         | 40 s     | Si esto no sale, qué. Y por qué no es un fracaso                          |
| 6. La revisión       | 20 s     | Cuándo vas a volver a mirar este plan y qué te haría cambiarlo            |

Tres minutos son unas **420-450 palabras**. Contadlas.

## Las dos reglas

**Regla del primer paso:** tiene que ser algo que puedas empezar antes de que acabe el curso. «Estudiar más» no es un primer paso. «Pedir cita con orientación el martes para preguntar por las ponderaciones» sí.

**Regla del plan B:** no puede ser «pues ya veré». Tiene que ser un camino distinto, con su propio primer paso.

## Sobre la intimidad

La pieza se entrega al profesorado. **Compartirla con la clase es voluntario** y se puede compartir solo un bloque. Nadie tiene que contar circunstancias familiares ni personales que no quiera contar: el proyecto se puede explicar perfectamente sin ellas.

## Objetivos didácticos

- Formular un proyecto personal con horizonte, primer paso y condiciones de revisión.
- Distinguir un objetivo de una intención.
- Anticipar alternativas sin interpretarlas como fracaso.
- Comunicar oralmente un plan propio de forma estructurada y honesta.

## Pasos

### Sesión 1 — Escribir (55 min)

1. **Recuperar el material (10 min).** Se abre el sobre de la línea de vida de la Unidad 1 y se pone al lado la ficha de presupuesto. El plan tiene que ser coherente con las dos cosas.
2. **Los seis bloques en titulares (15 min).** Una frase por bloque, sin desarrollar. Lo difícil es el 3 y el 5.
3. **Prueba del primer paso (5 min).** Por parejas: si tu pareja no puede decir qué harías exactamente el martes que viene, el bloque 3 no está terminado.
4. **Escribir el guion (25 min).** Entero, palabra por palabra, contando las palabras.

### Sesión 2 — Grabar (55 min)

1. **Ensayo cronometrado (10 min).** Tres minutos. Si sobra, se añade concreción; si falta, se recorta.
2. **Grabación (30 min).** Por turnos, en un sitio silencioso. Dos tomas.
3. **Escucha propia (10 min).** Cada persona escucha su pieza una vez y anota **una** cosa que cambiaría. No se vuelve a grabar: se anota.
4. **Cierre (5 min).** Se guardan las piezas y las anotaciones.

## Preguntas de análisis

- ¿Qué bloque te ha costado más escribir? El 3 y el 5 suelen empatar, y por motivos distintos.
- Tu primer paso, ¿depende solo de ti? Si necesita a alguien más, ¿lo has incluido en el bloque 4?
- Tu plan B, ¿es de verdad un camino o es abandonar el A? Compruébalo: ¿tiene su propio primer paso?
- ¿Es tu plan compatible con los números de la ficha de presupuesto? Si no lo es, ¿qué tendría que cambiar: el plan o los números?
- Escuchándote, ¿qué parte suena aprendida y cuál suena pensada? Se nota mucho, y es la información más útil de toda la actividad.

## Criterios de evaluación

| CRITERIO    | DESCRIPCIÓN                                    | PESO |
|-------------|------------------------------------------------|------|
| Estructura  | Los seis bloques, en orden y en su proporción  | 20 % |
| Primer paso | Concreto, con fecha y empezable este trimestre | 30 % |
| Plan B      | Alternativa real, con su propio primer paso    | 25 % |

## Variantes y extensiones

- **Con apoyo:** cuatro bloques y noventa segundos.
- **En vídeo o por escrito:** quien prefiera otro formato, misma estructura y mismas reglas.
- **Para quien va sobrado:** grabar un segundo audio de un minuto **desde dentro de cinco años**, contando cómo fue. Suele ser la pieza que más se recuerda del curso.
- **Cápsula del tiempo:** entregad la grabación junto a la carta a vuestro yo futuro de esta misma unidad. Si el centro puede conservarlas y devolverlas al terminar Bachillerato o el ciclo, el efecto es difícil de igualar.

---

Material abierto de profedeeconomia.es · Licencia Creative Commons BY-NC-SA · Currículo LOMLOE