

CRITERIOS DE CORRECCIÓN
EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO
A LA UNIVERSIDAD
(EBAU)
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Convocatoria de junio de 2024

Junio 2024

Índice

Alemán
Análisis Musical
Artes Escénicas II
Biología
Ciencias Generales
Coro y Técnica Vocal II
Dibujo Artístico II
Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II
Dibujo Técnico II
Diseño
Empresa y Diseño de Modelos de Negocio
Física
Francés
Fundamentos Artísticos/Fundamentos de Arte II
Geografía
Geología y Ciencias Ambientales
Griego II
Historia de España
Historia de la Filosofía
Historia de la Música y de la Danza
Historia del Arte
Inglés
Latín II
Lengua Castellana y Literatura II
Literatura Dramática
Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II
Matemáticas II
Movimientos Culturales y Artísticos
Química
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica
Tecnología e Ingeniería II

ALEMÁN

EBAU 2024

ALEMÁN

TEIL 1 – Leseverstehen

Text 1

Option 1: Humor hilft immer

- | | |
|------|------|
| 1. B | 5. E |
| 2. C | 6. A |
| 3. J | 7. F |
| 4. H | 8. I |

Option 2: Von Brot und Müll

- | | |
|------|------|
| 1. C | 5. B |
| 2. F | 6. J |
| 3. E | 7. H |
| 4. G | 8. D |

Text 2

Option 1: Sonntag ist Ruhetag

2.º ejercicio. Respuestas cortas.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Aus Thailand. | 4. Ja (, aber sie fahren seltener). |
| 2. Sie kaufen ein. / Für die kommende Woche einkaufen. | 5. Um 10 Uhr. |
| 3. Nein (, sie sind geschlossen). | 6. Am Montag. |

3.º ejercicio. Sinónimos, antónimos y definiciones.

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1. Leute | 5. Nachbar |
| 2. einkaufen | 6. früh |
| 3. Deutschland | 7. Montag |
| 4. Einkaufszentren / Supermärkte | 8. niemand |

Option 2: Soziale Netzwerke – Wie surft man sicher im Netz?

Segundo ejercicio. Respuestas cortas.

- | | |
|--|---------------------|
| 1. E-Mails schreiben, chatten und vieles mehr. | 4. Das Internet. |
| 2. Seit 40 Jahren. | 5. Nein. |
| 3. Täglich. | 6. Mit der Werbung. |

Tercer ejercicio. Sinónimos, antónimos y definiciones.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. täglich | 5. jemand |
| 2. Fernseher | 6. kostenlos |
| 3. Sachen | 7. viel |
| 4. alles | 8. Firma |

TEXTO 1	A	B	C	D	E
Adecuación a la tarea (contenido, registro, contexto)*	<u>MÁX. 0,4 PUNTOS</u> El alumno emplea el registro correcto y responde a la tarea de manera completa, adecuada y detallada. Utiliza el número máximo de palabras establecido para la tarea.	<u>MÁX. 0,3 PUNTOS</u> El alumno responde a la tarea de manera efectiva y emplea el registro adecuado en la mayor parte del texto. El tipo de texto es reconocible. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.	<u>MÁX. 0,2 PUNTOS</u> Responde a la tarea utilizando el número mínimo de palabras establecido para la tarea. En general emplea el registro adecuado, aunque puede haber algún descuido.	<u>MÁX. 0,1 PUNTOS</u> Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o supera el máximo establecido en más de 20 palabras. El registro no es el adecuado para este tipo de tarea.	<u>0 PUNTOS</u> El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información. / No se ha realizado la redacción.
Cohesión y coherencia	<u>MÁX. 0,2 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su totalidad.	<u>MÁX. 0,15 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su mayor parte.	<u>MÁX. 0,1 PUNTOS</u> Utiliza de forma aceptable conectores y referentes del nivel exigido. El texto es parcialmente coherente y lógico.	<u>MÁX. 0,05 PUNTOS</u> Utiliza en ocasiones de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él. El texto es escasamente coherente y lógico.	<u>0 PUNTOS</u> Utiliza de forma incorrecta conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él, o no los utiliza, y/o el texto carece de coherencia y lógica.
Corrección morfosintáctica	<u>MÁX. 0,4 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) con precisión y sin apenas errores.	<u>MÁX. 0,3 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de forma bastante correcta, existiendo algunos errores que no dificultan la comprensión.	<u>MÁX. 0,2 PUNTOS</u> Utiliza satisfactoriamente los recursos morfosintácticos, aunque comete algunos errores que dificultan ocasionalmente la comprensión.	<u>MÁX. 0,1 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos no siempre de manera satisfactoria, o son inferiores al nivel requerido. Comete numerosos errores, los cuales dificultan la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de manera insatisfactoria y muy por debajo del nivel requerido. Comete errores tan graves que el texto no es comprensible.
Puntuación y ortografía	<u>MÁX. 0,2 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y sin errores las normas ortográficas y de puntuación.	<u>MÁX. 0,15 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta las normas ortográficas y de puntuación, aunque cometa ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0,1 PUNTOS</u> Utiliza de forma parcialmente correcta las normas ortográficas y de puntuación, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0,05 PUNTOS</u> Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía y puntuación que afectan a la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Comete continuos errores en el uso de las normas de ortografía y puntuación que dificultan o impiden la comprensión.
Léxico	<u>MÁX. 0,3 PUNTOS</u> Dispone de una riqueza y variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, sin cometer errores o con errores mínimos e irrelevantes.	<u>MÁX. 0,23 PUNTOS</u> Dispone de una variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, aunque comete ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0,15 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado del nivel exigido, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.	<u>MÁX. 0,08 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con errores frecuentes que afectan a la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario muy limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con continuos errores que dificultan o impiden la comprensión.

* Las frases o fragmentos copiados literalmente de los textos y enunciados del examen se excluirán del cómputo de palabras.

TEXTO 2	A	B	C	D	E
Adecuación a la tarea (contenido, registro, contexto)*	<u>MAX. 0,7 PUNTOS</u> El alumno emplea el registro correcto y responde a la tarea de manera completa, adecuada y detallada. Utiliza el número máximo de palabras establecido para la tarea.	<u>MAX. 0,53 PUNTOS</u> El alumno responde a la tarea de manera efectiva y emplea el registro adecuado en la mayor parte del texto. El tipo de texto es reconocible. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.	<u>MAX. 0,35 PUNTOS</u> Responde a la tarea utilizando el número mínimo de palabras establecido para la tarea. En general emplea el registro adecuado, aunque puede haber algún descuido.	<u>MAX. 0,18 PUNTOS</u> Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o supera el máximo establecido en más de 40 palabras. El registro no es el adecuado para este tipo de tarea.	<u>0 PUNTOS</u> El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información. / No se ha realizado la redacción.
Cohesión y coherencia	<u>MAX. 0,5 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su totalidad.	<u>MAX. 0,38 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido. El texto es coherente y lógico en su mayor parte.	<u>MAX. 0,25 PUNTOS</u> Utiliza de forma aceptable conectores y referentes del nivel exigido. El texto es parcialmente coherente y lógico.	<u>MAX. 0,13 PUNTOS</u> Utiliza en ocasiones de forma correcta y efectiva conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él. El texto es escasamente coherente y lógico.	<u>0 PUNTOS</u> Utiliza de forma incorrecta conectores y referentes del nivel exigido o inferiores a él, o no los utiliza, y/o el texto carece de coherencia y lógica.
Corrección morfosintáctica	<u>MAX. 0,5 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) con precisión y sin apenas errores.	<u>MAX. 0,38 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de forma bastante correcta, existiendo algunos errores que no dificultan la comprensión.	<u>MAX. 0,25 PUNTOS</u> Utiliza satisfactoriamente los recursos morfosintácticos, aunque comete algunos errores que dificultan ocasionalmente la comprensión.	<u>MAX. 0,13 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos no siempre de manera satisfactoria, o son inferiores al nivel requerido. Comete numerosos errores, los cuales dificultan la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Utiliza los recursos morfosintácticos de manera insatisfactoria y muy por debajo del nivel requerido. Comete errores tan graves que el texto no es comprensible.
Puntuación y ortografía	<u>MAX. 0,3 PUNTOS</u> Utiliza de forma correcta y sin errores las normas ortográficas y de puntuación.	<u>MAX. 0,23 PUNTOS</u> Utiliza de forma mayoritariamente correcta las normas ortográficas y de puntuación, aunque cometa ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.	<u>MAX. 0,15 PUNTOS</u> Utiliza de forma parcialmente correcta las normas ortográficas y de puntuación, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.	<u>MAX. 0,08 PUNTOS</u> Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía y puntuación que afectan a la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Comete continuos errores en el uso de las normas de ortografía y puntuación que dificultan o impiden la comprensión.
Léxico	<u>MAX. 0,5 PUNTOS</u> Dispone de una riqueza y variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, sin cometer errores o con errores mínimos e irrelevantes.	<u>MAX. 0,38 PUNTOS</u> Dispone de una variedad de vocabulario empleado del nivel exigido, aunque comete ocasionalmente errores que no afectan a la comprensión.	<u>MAX. 0,25 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado del nivel exigido, si bien comete algunos errores que en ocasiones afectan a la comprensión.	<u>MAX. 0,13 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con errores frecuentes que afectan a la comprensión.	<u>0 PUNTOS</u> Emplea un vocabulario muy limitado y repetitivo, inferior al nivel exigido, con continuos errores que dificultan o impiden la comprensión.

* Las frases o fragmentos copiados literalmente de los textos y enunciados del examen se excluirán del cómputo de palabras.

ANÁLISIS MUSICAL II

EBAU 2024

ANÁLISIS MUSICAL II

Prueba 1. Comentario analítico de una obra musical (total: 8 puntos)

Opción A

- a) Emplaza la obra en su contexto histórico, describiendo las características socioculturales del mismo, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época **[2 ptos]**
- Identificar la obra como perteneciente al periodo denominado Edad Media y fechar éste como aquel que abarca los siglos V-XIV **[0,25 ptos.]**
 - Identificar la obra como Canto Gregoriano **[0,25 ptos.]**
 - Determinar el carácter religioso de este tipo de cantos **[0,25 ptos.]**
 - Conocer los orígenes del Canto Gregoriano **[0,25 ptos.]**
 - Conocer que su denominación se debe al papa S. Gregorio y su labor unificadora y recopiladora de los cantos existentes en las diferentes iglesias **[0,25 ptos.]**
 - Asociar el canto como manifestación de alabanza a Dios interpretado únicamente por voces masculinas a capella **[0,25 ptos.]**
 - Diferenciar el introito como un canto del grupo de los propios de la misa **[0,25 ptos.]**
 - Nombrar algunas características tales como la notación cuadrada, el latín, el ritmo libre y asociado a la palabra, la textura monódica etc y su contraposición a la música profana medieval más danzable, con instrumentación y con uso de lenguas vernáculas **[0,25 ptos.]**
- b) Comenta de forma detallada y justificada la organología de la obra, relacionando esta con el contexto histórico y su importancia dentro del período histórico **[1 pto]**
- Determinar la tipología de agrupación y relacionarla con el período histórico **[0,5 ptos.]**
 - Determinar el ámbito melódico de la pieza **[0,5 ptos.]**
- c) Realiza un análisis estructural de la obra: Identifica y explica la forma musical, las secciones principales de la obra, las frases y semifrases, estudiando la simetría entre las mismas **[2 ptos]**
- Identificar la obra como un Introito **[0,25 ptos]**
 - Identificar las partes del Introito: Antífona, Salmo y Doxología menor **[1 pto.]**
 - Identificar la forma interna de la pieza **[0,5 ptos.]**
 - Explicar la simetría de la obra **[0,25 ptos.]**
- d) Realiza un análisis armónico (o modal) de la obra abarcando aspectos tales como: tonalidad/modalidad principal de la obra, modulaciones, acordes principales, cadencias más significativas relacionando esta con el carácter conclusivo o suspensivo de las frases, semifrases o secciones de la obra **[3 ptos]**

- Clasificar la obra como modal identificando el modo a partir de sus características melódicas **[1 pto.]**
- Analizar la relación texto-música y el estilo de escritura (silábica, neumática o melismática), comparando las secciones de la obra **[0,75 ptos.]**
- Identificar neumas relevantes en la obra **[0,5 ptos.]**
- Características de la línea melódica **[0,5 ptos.]**
- Reconocer signos de prolongación del sonido **[0,25 ptos.]**

Opción B

- a) Emplaza la obra en su contexto histórico, describiendo las características socioculturales del mismo, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época **[2 ptos]**
- Identificar la obra y el compositor como pertenecientes al periodo Barroco (1600-1750) **[0,4 ptos.]**
 - Nombrar más compositores del periodo **[0,4 ptos.]**
 - Indicar más estilos y géneros musicales. Desarrollo de la música instrumental: estilo concertante de Concertos grossos y de solista, música imitativa (fugas e invenciones), Danzas (suites), Ópera (nombrando partes como oberturas, recitativos, coros, duettos y arias), composiciones religiosas (Cantatas/Corales) **[0,6 ptos.]**
 - Asociar el Barroco como periodo de establecimiento de la tonalidad plena **[0,2 ptos.]**
 - Evolución instrumental, principales instrumentos del Barroco, la orquesta barroca. Asociar el Barroco con la práctica del Bajo Continuo **[0,4 ptos.]**
- b) Comenta de forma detallada y justificada la organología de la obra, relacionando esta con el contexto histórico y su importancia dentro del período histórico **[1 pto.]**
- c) Realiza un análisis estructural de la obra: Identifica y explica la forma musical, las secciones principales de la obra, las frases y semifrases, estudiando la simetría entre las mismas **[2 ptos.]**
- Diferenciar las secciones de la obra **[1 pto.]**
 - Reconocer los procedimientos compositivos **[1 pto.]**
- d) Realiza un análisis armónico (o modal) de la obra abarcando aspectos tales como: tonalidad/modalidad principal de la obra, modulaciones, acordes principales, cadencias más significativas relacionando esta con el carácter conclusivo o suspensivo de las frases, semifrases o secciones de la obra **[3 ptos.]**
- Reconocer la tonalidad principal **[1 pto.]**
 - Indicar las modulaciones principales **[1 pto.]**
 - Indicar las cadencias y acordes principales de la obra **[0,5 ptos.]**
 - Identificar la densidad melódica y el ritmo armónico **[0,5 ptos.]**

Prueba 2

Definición de 4 términos musicales (total: 2 puntos).

Cada término musical definido correctamente: **0,5 puntos.**

ARTES ESCÉNICAS

EBAU 2024

ARTES ESCÉNICAS

PARTE 1. Elija uno de los textos siguientes

Análisis y comentario del siguiente fragmento.

- a) Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo (1 punto).

Se valorará la contextualización del fragmento dentro del estilo hasta un 0,25; del momento histórico hasta un 0,5 y del tipo de espectáculo hasta un 0,25.

- b) Contextualización del fragmento dentro de la obra (1 punto).

Se valorará la contextualización razonada dentro de la obra. Para ello el alumno deberá demostrar que conoce el argumento general de la obra y que es capaz de localizar el fragmento en el discurso de la misma. Se valorará el conocimiento de la obra hasta 0,5 puntos y la situación concreta del fragmento hasta 0,5.

- c) Elige una de las siguientes opciones:

- c1. Análisis de las unidades dramáticas del fragmento (1,5 punto).

Texto 1: se valorará el dominio del alumno del lenguaje teatral específico y de su significación dramática. Se otorgará 0,5 punto al análisis de la acción dramática, el tiempo y el espacio. Se otorgarán 0,5 puntos por cada personaje (incluyendo lenguaje no verbal, kinesia, proxemia, etc...).

Texto 2: se valorará el dominio del alumno del lenguaje teatral específico y de su significación dramática. Se otorgará 0,5 punto al análisis de la acción dramática, el tiempo y el espacio. Se otorgarán 0,25 puntos por cada personaje (incluyendo lenguaje no verbal, kinesia, proxemia, etc...).

- c2. Tema o temas del fragmento y relación con la temática general de la obra (1,5 punto)

Se valorará hasta 1 punto la identificación del tema principal y los demás temas presentes con su justificación y hasta 0,5 la relación con la temática general de la obra sin repetir lo expuesto en la pregunta b.

PARTE 2. Preguntas breves teóricas (2 puntos)

- a. Se valorará que se ajuste al formato definición, es decir, muy breve, hasta 0,5 puntos y lo acertado de la misma hasta 0,5.
- b. Se valorará el conocimiento de la técnica y la correcta descripción hasta 0,75 y la concisión hasta 0,25.
- c.

PARTE 3. Elija una de las dos escenas siguientes.

Análisis y comentario de una de las siguientes escenas (4,5) puntos)

- a) Contextualización en la obra dramática que representa (1 punto).

Se valorará la contextualización razonada dentro de la obra. Para ello el alumno deberá demostrar que conoce el argumento general de la pieza y que es capaz de localizar el fragmento en el discurso de la misma. Hasta 0,5 puntos se valorará el conocimiento de la obra y hasta 0,5 la situación concreta del fragmento en la misma. Se valorará positivamente la consideración del montaje teatral y la puesta en escena.

- b) Resumen de la escena teniendo en cuenta todos sus elementos (1 punto).
Se valorará la selección de elementos hasta 0,5 puntos y la capacidad de síntesis hasta 0,5.
- c) Análisis de la escenografía y de los personajes (1,5 punto).
Escena 1: Se valorará hasta 1 punto el análisis de los personajes y 0,5 en análisis de la escenografía.
Escena 2: Se valorará hasta 1 punto el análisis de los personajes y 0,5 en análisis de la escenografía.
- d) Opinión personal sobre la escena (1 punto).
En la opinión personal se valorará especialmente la capacidad crítica y razonada del alumno. También se tendrá en cuenta su habilidad para relacionar y tener un discurso propio sobre los espectáculos teatrales y el uso de la terminología adecuada.

BIOLOGÍA

EBAU 2024

BIOLOGÍA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Generales:

- Conocimiento de los conceptos básicos de Biología.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis.
- Claridad en esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de esta, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada será desestimada a efectos de calificación.
- Los errores conceptuales percibidos en las respuestas del estudiante serán tenidos en cuenta y afectarán negativamente a la calificación.
- En el caso de que una determinada cuestión conste de varios apartados, la puntuación dada a cada uno de ellos será proporcional a su dificultad, este criterio se fijará específicamente a juicio de la comisión de calificación una vez conocido el contenido del ejercicio, la suma de las calificaciones de los apartados de una cuestión concreta no superará la nota máxima asignada a cada una de ellas.

Específicos:

Se adjunta desglose de puntuación por apartados en cada cuestión. Calificación total máxima del ejercicio: 10 puntos (1,25 puntos cada cuestión elegida)

Parte I

Pregunta 1 [1,25 puntos]

Dibuje las reacciones de formación de los enlaces O-glucosídico, éster, y peptídico, nombrando los grupos que participan y los productos que se forman. Mencione un ejemplo de biomolécula que contenga cada uno de dichos enlaces.

Cada reacción debe tener las moléculas correctas, esto significa que los grupos que intervienen en los enlaces estén bien puestos, todo bien nombrado, productos y ejemplos.

Si está todo bien:

O-glucosídico – 0,4 Ester –

0,45

Peptídico – 0,4

Pregunta 2 [1,25 puntos] En referencia a los lípidos

a) Defina qué son y describa su estructura química.

b) Identifique los principales tipos de lípidos que se encuentran en los seres vivos.

c) Explique las funciones que desarrollan.

- a) Definir, palabras clave: biomoléculas, insolubles en agua, grupo heterogéneo, reducidas..... que no se limiten a orgánicas con C, H, O. 0,15

Estructura química: cadenas carbonadas, apolares.... Van a hablar de saponificables y no saponificables. 0,3

- b) Identificar: la clasificación. Completa 0,4
- c) Explicar funciones.
Palabras clave: anfipático, estructural, membranas. Reducidas, energéticas. Hormonas... 0,4. (0,2 por función)

Pregunta 3 [1,25 puntos]

Escriba un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente, dentro de un fenómeno biológico, los siguientes conceptos: enzima, centro activo, velocidad máxima, desnaturalización.

Valoración global 1,25. Para obtener la máxima calificación todos los conceptos tienen que estar englobados en un fenómeno biológico coherente.

Pregunta 4 [1,25 puntos]

¿En qué consiste el glucólisis? Dibuje la reacción global del glucólisis, indicando el nombre de todos los elementos que forman parte de la reacción. ¿Cuáles son los dos tipos de degradación que puede seguir el producto final del glucólisis? Compárelos a nivel de productos finales y cantidad de energía generada.

- a) Glucólisis ¿En qué consiste? Palabras clave: catabolismo, oxidación, anaerobio. 0,25 b)
Reacción global, completa. 0,4
- c) Tipos de degradación. 0,2 (0,1 cada vía)
- d) Productos finales y cantidad de energía. 0,4

Pregunta 5 [1,25 puntos] En relación al Ciclo de Krebs:

- a) Describa en que consiste y en que parte de la célula eucariota se realiza.
- b) Indique cual es el principal sustrato inicial y el producto final de dicho ciclo.
- c) Nombre los productos del ciclo de Krebs que al oxidarse ceden sus electrones a la cadena de transporte electrónico.
- d) ¿En qué se diferencian el ciclo de Krebs y el ciclo de Calvin con respecto al ATP?

- a) CK ¿Describir qué es? Palabras clave: degradación, catabolismo, anfibólica, oxidación, degradación/oxidación final de la glucosa... 0,35
¿Dónde? 0,1
- b) Posibilidades: 0,4
AcetilCoA-Cítrico, OXA
AcetilCoA, CO₂, NADH, FADH₂, GTP
- c) NADH, FADH 0,2
- d) CK – produce ATP 0,1 CC – utiliza ATP 0,1

Pregunta 6 [1,25 puntos]

Defina qué son los órganos linfoides primarios y secundarios, y nómbralos indicando la función de cada uno de ellos.

Definir- 0,5 (0,25/cada uno)
 Nombrar todos 0,4
 Funciones 0,35

Pregunta 7 [1,25 puntos]

¿Qué proceso se encuentra representado en la Figura 1? Nombre los espacios intracelulares A y B, y los compuestos B, C, D, E, F, G y H. ¿Cuál es la fuente de energía que permite la síntesis del compuesto H?

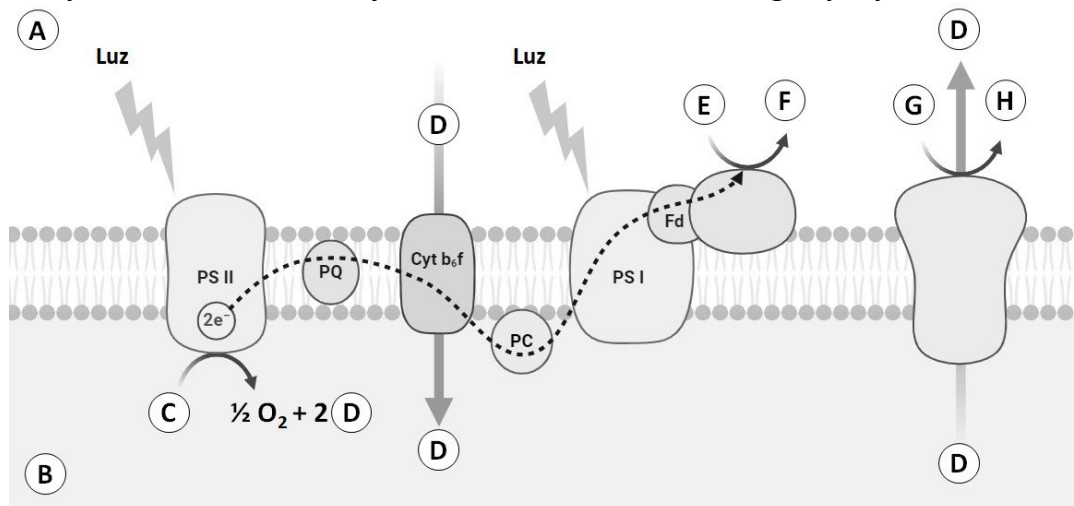


Figura 1

Proceso – 0,25
 A – Estroma 0,1 B- Lumen 0,1
 C – agua, D protones, E NADP+, F NADPH, G ADP, H ATP. 0,6
 Fuente – Protón motriz. 0,2

Pregunta 8 [1,25 puntos]

Durante los primeros meses de vida la lactancia materna nos protege de numerosas enfermedades. ¿En qué consiste esta inmunidad, y de qué tipo es? Razone si podemos o no considerar esta protección como una vacuna.

¿En qué consiste y tipo? Inmunidad natural pasiva, paso de AC. 0,6
 ¿Vacuna? Comparar inmunidad activa/pasiva. Memoria inmunológica. 0,65

Parte II

Pregunta 9 [1,25 puntos]

En la Figura 2 se muestra una imagen de microscopía electrónica donde se observan dos orgánulos membranosos de una célula eucariota. a) Nómbralos, y b) mencione una función del marcado con el número 1. c) Nombre e indique una función o ruta metabólica de las estructuras o espacios señalados con los números 2, 3, y 4.

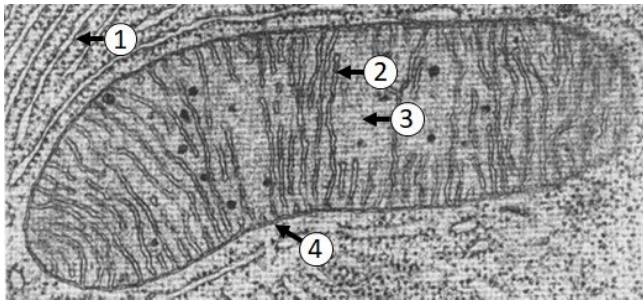


Figura 2

- a) RER 0,1 Mitochondria 0,1
- b) Función RER 0,15
- c) Función 2, 3 y 4. 0,9 (0,3 cada uno)
 - 2. Respiración celular, transporte electrónico...
 - 3. CK, Beta oxidación
 - 4. Membrana

Pregunta 10 [1,25 puntos]

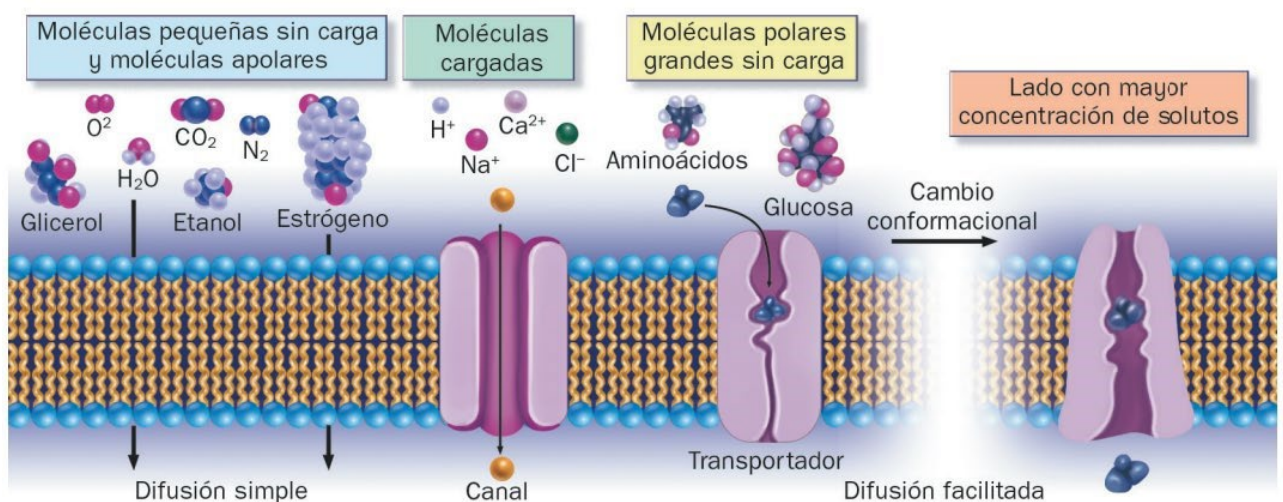
En referencia a la división celular, a) señale tres diferencias entre mitosis y meiosis. b) Explique por qué la meiosis es importante para la reproducción sexual y la variabilidad de las especies. Por último, c) describa la diferencia fundamental entre anafase I y anafase II de la meiosis.

- a) Diferencias 0,15 cada una
- b) Importancia para la reproducción sexual 0,2. Variabilidad 0,2
- c) Diferencia Anafases 0,4

Pregunta 11 [1,25 puntos]

Explique detalladamente mediante dibujos claros los diferentes mecanismos de transporte pasivo a través de la membrana celular, indicando en cada caso la sustancia/molécula transportada.

Dibujo 0,5



Explicaciones:

Difusión simple 0,25

Difusión facilitada: permeasas 0,25. Transportadoras 0,25

Pregunta 12 [1,25 puntos]

Explique brevemente los siguientes conceptos:

- a) Biorremediación. Ponga dos ejemplos de la misma.
- b) Organismo modificado genéticamente.
- c) Terapia génica.

- a) Explicación 0,35. Dos ejemplos 0,15 cada uno.
- b) 0,3
- c) 0,3

Pregunta 13 [1,25 puntos]

Indique cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas y cuáles no. Razone brevemente en cada caso su respuesta.

- a) Todas las mutaciones son fenotípicamente perjudiciales para los individuos que las padecen.
- b) Las mutaciones suponen una fuente importante de variación alélica.
- c) Las mutaciones génicas pueden ocurrir cuando un agente mutagénico incide sobre una proteína alterando irreversiblemente su funcionalidad.
- d) Un gen mutado puede codificar para una proteína con la función alterada.
- e) Una mutación en un gameto humano siempre tiene un efecto perjudicial.

0,25 cada apartado.

Pregunta 14 [1,25 puntos]

En la Figura 3 se observa un importante proceso celular. a)

Identifique este proceso.

- b) Nombre los tres elementos señalados, y diga a que grupo de biomoléculas pertenecen.
- c) Indique los 3 principales tipos de la molécula 3 y la función que desempeñan en la célula.

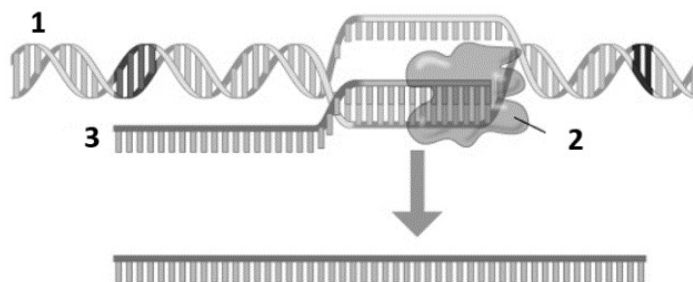


Figura 3

- a) Identificar 0,05
- b) Nombrar e indicar grupo 0,6 (0,2 cada elemento y su grupo)
- c) m, t, r y función 0,6 (0,2 cada elemento y su función).

CIENCIAS GENERALES

EBAU 2024

CIENCIAS GENERALES

INDICACIONES

El examen de Ciencias Generales consta de 10 preguntas, y cada una de ellas vale 2 puntos. Las preguntas versan sobre los cinco bloques de saberes prioritarios que forman la materia, de manera que haya dos preguntas por cada bloque. El alumno debe responder a cinco de las diez planteadas. En caso de responder a más preguntas solamente se considerarán las cinco primeras preguntas para las que haya proporcionado alguna respuesta.

1. [2 PUNTOS] 350 g de propano (C_3H_8) se hacen reaccionar con 30 g de oxígeno (O_2) para producir dióxido de carbono (CO_2) y agua (H_2O), tal y como se indica en la Figura 1. Escribe la reacción y ajústala estequiométricamente.

Masa atómica: C=12, O=16, H=1

Figura 1

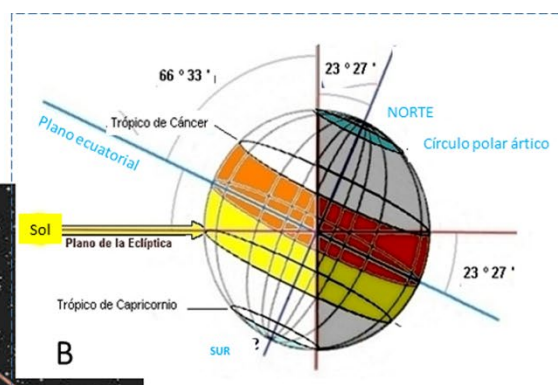
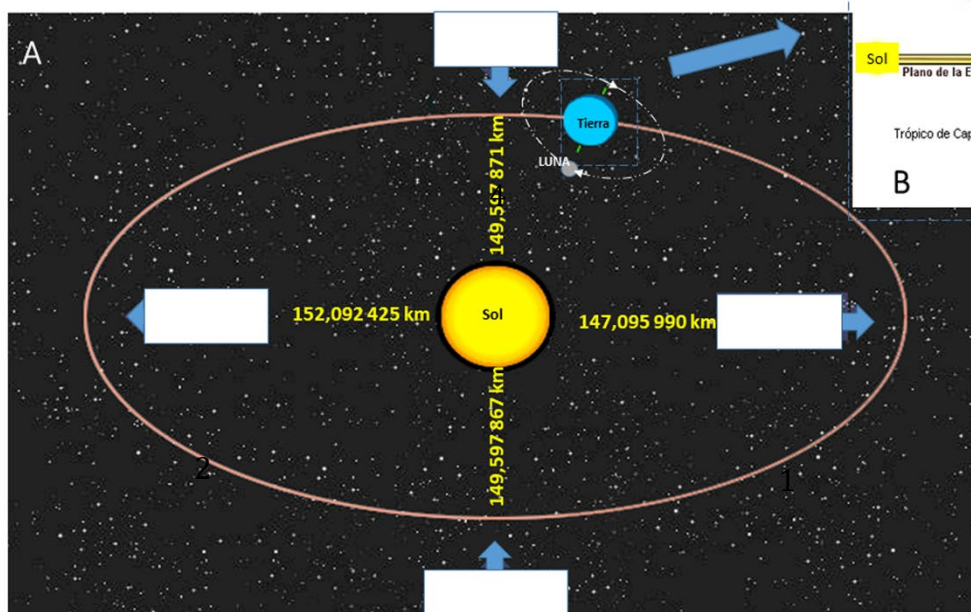
PROPANO + OXÍGENO

Criterios de corrección:

Abajo se indica la respuesta correcta a cada uno de los apartados. Responder adecuadamente a cada uno de los apartados que abajo se detallan aportará 0,5 puntos por cada apartado (puntos/apartado). La respuesta razonada de cada uno de estos apartados, a pesar de contener errores en el cálculo final, aportará 0,25 puntos/ apartado.

- | | |
|--|---|
| a) Escribir correctamente la reacción | $C_3H_8 + 5O_2 \rightarrow 3CO_2 + 4H_2O$ |
| b) Cuál es el reactivo limitante. | El oxígeno |
| c) Cuántos moles de CO_2 se obtendrán. | 0,56 moles de CO_2 |
| d) Qué masa de reactivo no reacciona. | 341,44 gramos de propano |

2. [2 PUNTOS] La Figura 2A (inferior izquierda) muestra la trayectoria que realiza nuestro planeta alrededor del Sol, indicando la distancia a la que se encuentra de éste a lo largo de su recorrido, mientras que la Figura 2B (superior derecha) presenta los principales parámetros orbitales terrestres. A la luz de dichas figuras responde razonadamente a los conjuntos de preguntas que se presentan a continuación. A) sitúa sobre los cuadros blancos de la Figura 2A las



posiciones de: 1, solsticio de invierno; 2, solsticio de verano; 3, solsticio de otoño; 4, solsticio de primavera. Indica cuál de ellos corresponde con el verano boreal y cuál con el austral, destacando por qué los veranos en el hemisferio sur son más calurosos. **B)** describe cuál es el papel de la órbita y de los parámetros orbitales terrestres (principalmente determinados por el eje de rotación del planeta), en el clima presente y pasado de la Tierra, indicando que otros parámetros pueden influir también en el clima.

Figura 2

Criterios de corrección:

Cada pregunta vale 1 punto. Abajo se indica la respuesta correcta a cada pregunta. Responder adecuadamente a cada uno de los apartados de la pregunta A vale 0,33 puntos. Sobre la imagen se indica la respuesta correcta al primer apartado de la pregunta A:

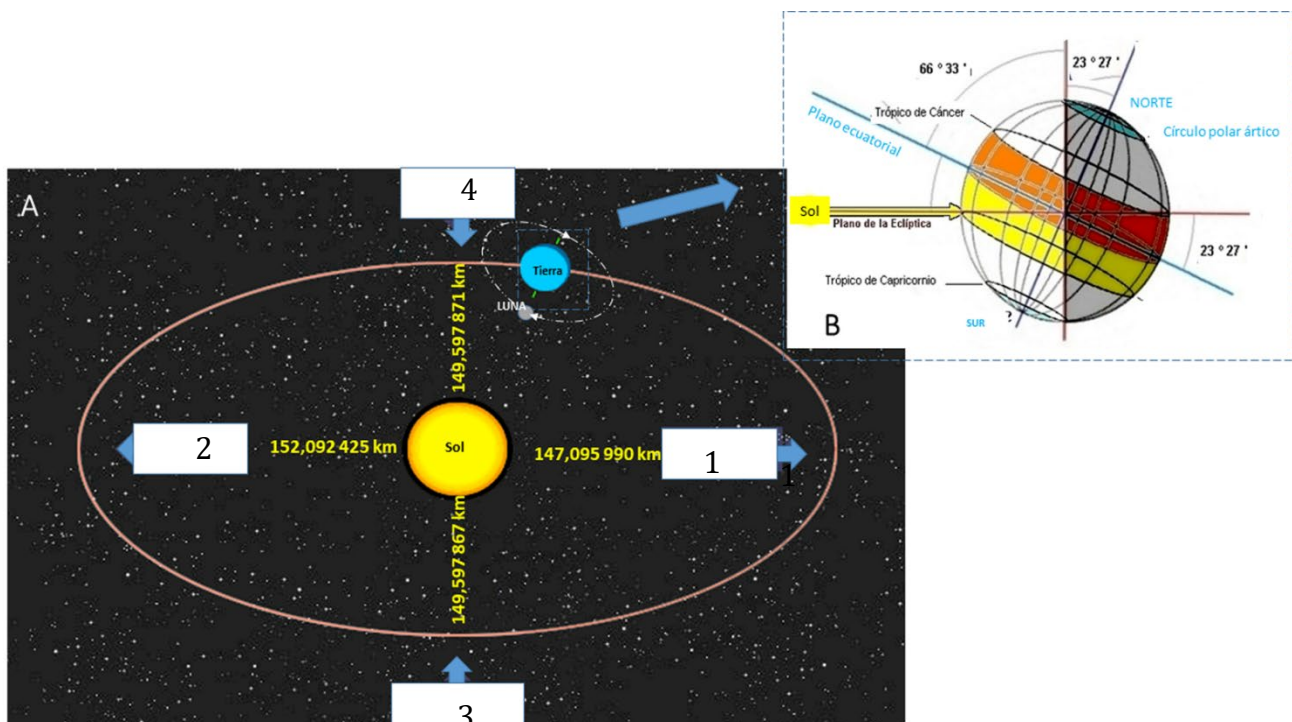
-La posición correcta de los solsticios aparece en la imagen. Los solsticios de invierno y verano, así como los de otoño y primavera (realmente equinoccios) aparecen situados en la imagen. Se valora que el alumno indique esta última diferencia.

-Posición 1, verano austral y Posición 2, verano boreal

-En el verano austral el Sol está más cerca de la Tierra y el hemisferio sur recibe radiación del sol de manera más directa

La respuesta correcta del apartado B vale el resto de la puntuación de esta pregunta y debe hacer mención a:

La excentricidad de la órbita; distancia Tierra-Sol; Inclinação del eje de la Tierra.



3. [2 PUNTOS] La Figura 3 muestra un ejemplo simplificado de una red trófica en un bosque de Cantabria formado por robles. Responde razonadamente a las preguntas que se presentan a continuación. **A)** explica qué niveles tróficos podemos encontrar y cómo se produce el flujo de energía dentro del ecosistema representado en la Figura 3 y entre cada nivel. **B)** observa la dirección de las flechas de la red trófica presentada en la figura. Se ha incluido un error de manera deliberada. Identifícalo y razona en qué consiste dicho error y cuál debiera ser su solución.

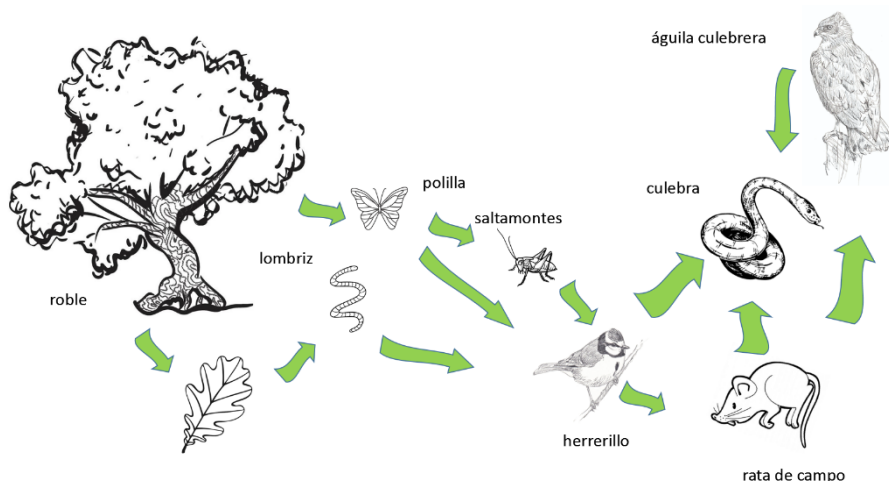


Figura 3

Criterios de corrección:

La respuesta correcta a la pregunta A vale 1 punto, que se divide de la siguiente manera: 0,5 puntos por explicar los niveles tróficos (nivel primario: productores fotosintetizadores, consumidores herbívoros; nivel secundario: carnívoros consumidores de herbívoros; por último, la culebra y el águila forman el nivel terciario: o carnívoros consumidores de los carnívoros del nivel secundario); y otros 0,5 puntos por explicar el flujo de energía decreciente.

La respuesta correcta del apartado B vale 1 punto: el águila culebrera come a la culebra, luego la flecha debe orientarse al revés.

4. [2 PUNTOS] Una planta de jardín presenta dos variedades: una de flores rojas y hojas alargadas (Figura 4a) y otra de flores blancas y hojas pequeñas (Figura 4b). El carácter color de las flores sigue una herencia intermedia, y el carácter tamaño de la hoja presenta dominancia del carácter alargado. Responde razonadamente a las cuestiones que se plantean a continuación. **A)** si se cruzan ambas variedades ¿Qué proporciones genotípicas y fenotípicas aparecerán en la F2? **B)** ¿Qué proporción de las flores rojas y hojas alargadas de la F2 serán homocigóticas?

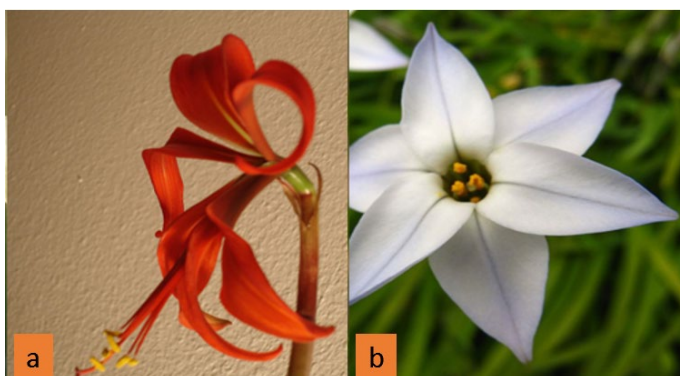


Figura 4

Criterios de corrección:

La respuesta correcta de la pregunta A vale 1,5 puntos, mientras que para la pregunta B es 0,5 puntos. En la primera de ellas, se dará suma importancia a que el alumno desarrolle un esquema con su leyenda correspondiente, en el que se indique el carácter color (por ejemplo, flor roja o R; flor blanca o r) y tamaño de hoja (por ejemplo, flor alargada o A; flor pequeña o a), indicando que el color supone la herencia intermedia y el tamaño alargado el dominante. Se valora especialmente que el alumno desarrolle la matriz

conocida como Tablero de Punnett que muestra el cruce de las filas: RA, Ra, rA, ra con las columnas RA, Ra, rA, ra en la que se calcularan las frecuencias genotípicas y fenotípicas. Se debe tener en cuenta que los parentales son RRAA y rraa; la F1 será RrAa (100% flores rosas y alargadas) mientras que la F2 será RrAa x RrAa.

5. [2 PUNTOS] Un coche que inicialmente se mueve a una velocidad de 90 km/h comienza a frenar hasta detener por completo su movimiento al cabo de 5 segundos. Suponiendo que durante la fase de frenado el vehículo describe un movimiento rectilíneo uniformemente acelerado, calcular:

- La desaceleración del coche.
- La distancia recorrida por el coche durante la fase de frenado.

Figura 5. Ejemplos de distancias de frenado



Criterios de corrección:

Abajo se indica la respuesta correcta a cada uno de los apartados a y b. Hacer un esquema, seleccionar las ecuaciones adecuadas y realizar los cambios de unidades de manera correcta vale 1 punto. Responder adecuadamente a cada uno de los apartados que abajo se detallan aportará 0,5 puntos/apartado. La respuesta razonada de cada uno de estos apartados, a pesar de contener errores en el cálculo final, aportará 0,25 puntos/ apartado.

- La desaceleración del coche es -5 m/s^2
- La distancia recorrida por el coche durante la fase de frenado es de 62,5 m

6. [2 PUNTOS] Indicar y justificar cuáles de los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

- La condensación de un gas es un cambio de agregación que requiere suministrar calor, es un proceso endotérmico.
- El número de electrones y de protones en un elemento atómico no son iguales.
- El agua (Figura 6) es una molécula polar, sus fuerzas intermoleculares son enlaces por puentes de hidrógeno y por eso es un líquido a temperatura ambiente.
- Volúmenes iguales de distintos compuestos gaseosos con pesos moleculares diferentes, medidos en las mismas condiciones de temperatura y presión, contienen distinto número de moléculas.

Molécula de agua



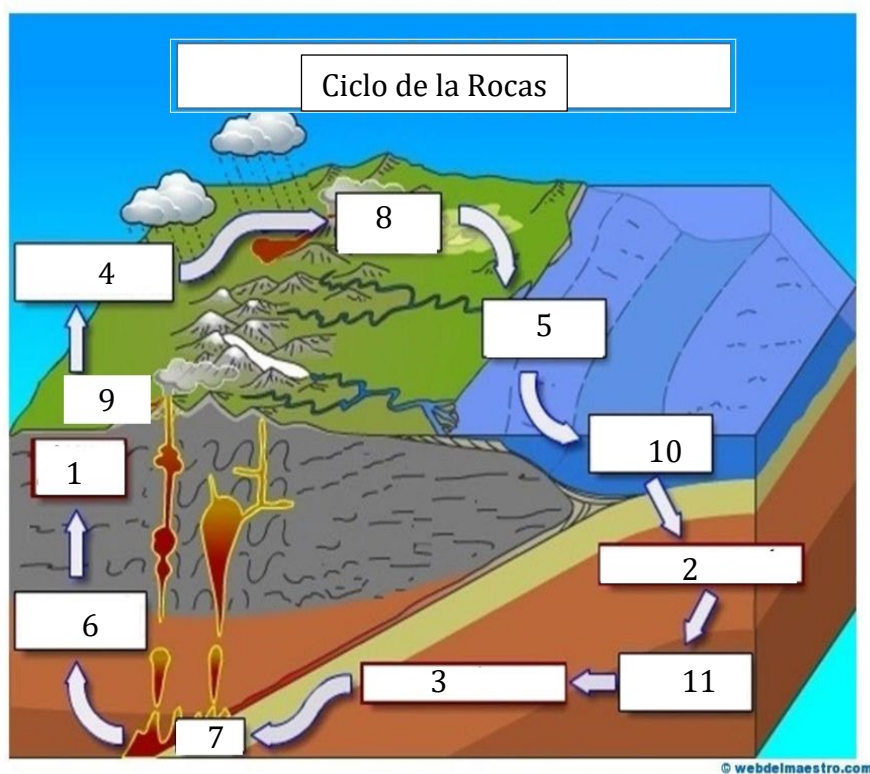
Figura 6

Criterios de corrección:

Abajo se indica la respuesta correcta a cada uno de los apartados. Responder adecuadamente a cada uno de los apartados que abajo se detallan aportará 0,5 puntos/apartado.

- a) Falso
- b) Falso
- c) Verdadero
- d) Falso

7. [2 PUNTOS] En la Figura 7 se representan (en **negrita**) diferentes tipos de materiales geológicos y una serie de procesos internos y externos (en *cursiva*) que afectan en su formación. Emplea la Figura 7 y responde razonadamente a las siguientes preguntas que se presentan a continuación. **A)** sitúa correctamente sobre los cuadros en blanco la numeración que le corresponde a los materiales y procesos geológicos presentes en el margen derecho de la figura. **B)** sitúa sobre el cuadro superior del esquema cómo se denomina a este ciclo de cambio de los materiales geológicos. **C)** presenta dos ejemplos de recursos geológicos renovables y otros dos de no renovables. Razona la respuesta.



1. **Rocas plutónicas**



2. **Rocas sedimentarias**



3. **Rocas metamórficas**



4. **Rocas volcánicas**



5. **Sedimentos**



6. **Magma**

7. *Fusión*

8. *Erosión transporte y sedimentación*

9. *Solidificación*

10. *Transformación en roca (diagénesis)*

11. *Aumento de presión y temperatura*

Figura 7

Criterios de corrección:

Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado y su puntuación.

-A, (0,9 puntos) situar en orden lógico, como el mostrado, en la figura las rocas y procesos. Sobre la imagen superior se indica la respuesta correcta al primer apartado de la pregunta A.

-B, (0,2 puntos) se denomina Ciclo de las Rocas

-C, (0,9 puntos) poner dos ejemplos razonados de recursos geológicos renovables y otros dos de no renovables.

8. [2 PUNTOS] En 2019 hubo una oleada de incendios en Cantabria que afectó a zonas ocupadas por pastizales y arbustos situados en áreas de montaña, como se puede apreciar en la Figura 8. Tras las investigaciones oportunas se concluyó que muchos de los incendios fueron intencionados. Responder razonadamente a las preguntas que se presentan a continuación. **A)** ¿Cómo afectará dicho incendio al recurso suelo? **B)** En este caso, ¿Sería correcto hablar de desertización?



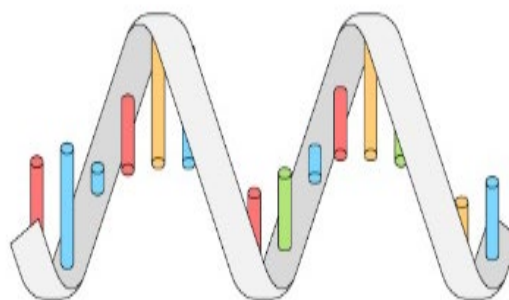
Figura 8. Fuente 112 Cantabria

Criterios de corrección:

La respuesta correcta a cada pregunta vale 1 punto. En la pregunta A se debe hacer mención de las pérdidas de estructura, textura y cambios en el quimismo del suelo. En la pregunta B se debe responder que Sí, porque los cambios antrópicos producidos por quemas generan problemas de degradación del suelo.

9. [2 PUNTOS] Indica las funciones celulares desempeñadas por los diferentes tipos de RNA presentes en las células. ¿En qué parte de la célula desempeñan sus funciones los diferentes RNAs?

Figura 9. Fuente: El País



Criterios de corrección:

La respuesta correcta a cada pregunta vale 1 punto.

En la pregunta A se deben mencionar los tipos y donde está funcionando cada uno. En la pregunta B se deben mencionar los tipos ARN mensajero, de transferencia y ribosómico

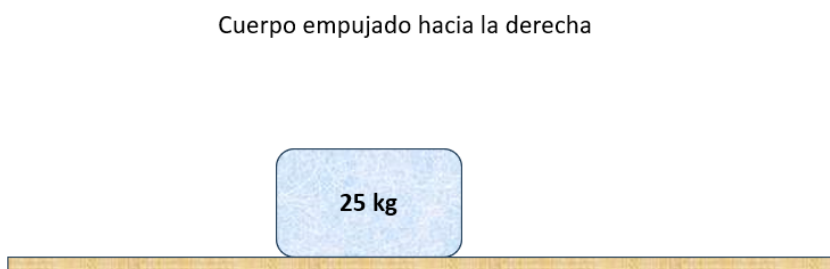
10. [2 PUNTOS] Un cuerpo de 25 kg de masa situado sobre un plano horizontal, es empujado horizontalmente con una fuerza de 99 N, hacia la derecha (Figura 10). El coeficiente de rozamiento entre el cuerpo y el plano es de 0.2. Responde razonadamente a las siguientes preguntas.

A) Dibujar el esquema de fuerzas que intervienen en el problema.

B) Calcular:

- a) La fuerza de rozamiento entre el cuerpo y el plano.
- b) La aceleración del movimiento.
- c) El valor de la fuerza (en dirección horizontal) con que se debe empujar el cuerpo para que deslice con velocidad constante.

Dato: Aceleración de la gravedad terrestre $g = 9.8 \text{ m/s}^2$.



Criterios de corrección:

Pregunta A (valor 1 punto). Dibujar correctamente el esquema de fuerzas, seleccionar las ecuaciones adecuadas y realizar los cambios de unidades de manera correcta (para todo el problema) vale 1 punto.

Pregunta B (valor 1 punto). Responder adecuadamente a cada uno de los subapartados que abajo se detallan aportará 0,3 puntos/apartado. La respuesta razonada de cada uno de estos apartados, a pesar de contener errores en el cálculo final, aportará 0,20 puntos/ apartado. Abajo se indica la respuesta correcta a cada uno de los apartados de las preguntas B.

- a) La Fuerza de rozamiento, F_r es 49 N
- b) La aceleración del movimiento, a_x es 2 m/s^2
- c) Si la velocidad es constante la aceleración es cero y la sumatoria de las fuerzas es igual a cero porque estas valen cero o se anulan entre sí.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

EBAU 2024

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INDICACIONES

- Se presentan dos opciones excluyentes, A y B, estructuradas exactamente igual. Los apartados y preguntas contenidos en cada una de ellas no son intercambiables. El/la alumno/a deberá escoger una de las opciones.
- La prueba constará de dos partes distribuidas de la siguiente manera: Parte 1) Preguntas breves (2 puntos)
Parte 2) Preguntas de desarrollo, relativas a dos obras corales de la opción escogida, estructuradas en cuatro apartados (8 puntos)
- Puntuación total: 10 puntos
- Previsión temporal: 90'
- No está permitido el uso de dispositivos electrónicos.

OPCION A

Parte 1. Preguntas breves [2 PUNTOS] Preguntas de respuesta breve (entre 50 y 80 palabras aprox.) En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c). Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Pregunta 1a [1 PUNTO] Clasificación tradicional de las diferentes voces humanas.

Se valorará que la respuesta sobre la clasificación atienda a las diferentes tesituras vocales y al género (0,75 puntos) y que haya corrección técnica con respecto a la nomenclatura de cada voz (0,25 puntos)

Pregunta 1b [1 PUNTO] Tipos de respiración. ¿Cuál es la más idónea?

Se valorará que se describa de manera concisa cómo funciona la respiración diafragmática desde el punto de vista anatómico y fisiológico (0,5 puntos) y que se explique con claridad y precisión el porqué este tipo de respiración es idónea a la hora de cantar (0,5 puntos)

Pregunta 1c [1 PUNTO] ¿Qué es el estilo melismático?

Se valorará que la definición sea precisa en cuanto a la correspondencia entre la sílaba y la música (0,75 puntos) y que se proporcionen algunos ejemplos representativos del uso del melisma en estilos musicales diversos y en diferentes épocas (0,25 puntos)

Pregunta 1d [1 PUNTO] Importancia del coro en la ópera de los siglos XIX y XX. Cita dos autores destacados.

Se valorará que la respuesta abarque las diferentes funciones del coro en las épocas señaladas (0,5 puntos) y que los compositores citados sean representativos de la música coral (0,25) y se ejemplifique alguna de las obras más importantes de cada uno de ellos (0,25 puntos)

Parte 2. Preguntas de desarrollo. Dos preguntas de desarrollo (mínimo 200 palabras aprox., por pregunta), relativas a dos obras. Ambas deberán realizarse obligatoriamente y se estructurarán en cuatro apartados:

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).

- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).
- Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto)

Pregunta 2a [4 PUNTOS] Banaha (Canción popular congoleña)

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).

Se valorará que se contextualice correctamente la obra en su época y país, que se haga referencia a la autoría si la tiene o no (0,5 puntos), que se describan las principales características del estilo musical (0,25), así como que se señalen algunas cuestiones referidas al texto de la obra (0,25 puntos).

- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).

Se valorará que la descripción sea clara y precisa, detallando cada sección de la estructura (0,5 puntos), las partes vocales (0,25), así como las indicaciones de expresión, articulación y otras pertinentes (0,25)

- Propuesta de interpretación musical (1 punto).

Se valorará que la respuesta sitúe adecuadamente las indicaciones de cada una de las voces dentro del contexto de la interpretación musical, resaltando su importancia para la expresividad de la pieza (0,5 puntos) y que se tengan en cuenta otras cuestiones (acompañamiento instrumental o no, adaptaciones necesarias según número de voces con las que se cuenta o cualquier otro aspecto necesario en la propuesta de interpretación) (0,5 puntos)

- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto)

Se valorará que la descripción de la propuesta sea clara y detallada (0,25), proporcionando información específica sobre cómo se posicionan los coralistas en el escenario, si hay coreografías o qué acciones de movimiento realizan (0,25), así como el tipo de recursos o materiales necesarios para la puesta en escena (0,25) y cualquier otro aspecto relevante para la realización de dicha propuesta (0,25)

Pregunta 2b [4 PUNTOS] Río verde (Anónima, canción popular de Cantabria)

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).

Se valorará que se contextualice correctamente la obra en su época y país, que se haga referencia a la autoría si la tiene o no (0,5 puntos), que se describan las principales características del estilo musical (0,25), así como que se señalen algunas cuestiones referidas al texto de la obra (0,25 puntos).

- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).

Se valorará que la descripción sea clara y precisa, detallando cada sección de la estructura (0,5 puntos), las partes vocales (0,25), así como las indicaciones de expresión y articulación (0,25)

– Propuesta de interpretación musical (1 punto).

Se valorará que la respuesta sitúe adecuadamente las indicaciones de cada una de las voces dentro del contexto de la interpretación musical, resaltando su importancia para la expresividad de la pieza (0,5 puntos) y que se tengan en cuenta otras cuestiones (acompañamiento instrumental o no, adaptaciones necesarias según número de voces con las que se cuenta o cualquier otro aspecto necesario en la propuesta de interpretación) (0,5 puntos)

– Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto)

Se valorará que la descripción de la propuesta sea clara y detallada (0,25), proporcionando información específica sobre cómo se posicionan los coralistas en el escenario, si hay coreografías o qué acciones de movimiento realizan (0,25), así como el tipo de recursos o materiales necesarios para la puesta en escena (0,25) y cualquier otro aspecto relevante para la realización de dicha propuesta (0,25)

OPCION B

Parte 1. Preguntas breves [2 PUNTOS] Preguntas de respuesta breve (entre 50 y 80 palabras aprox.) En las respuestas debe indicarse con claridad el número y la letra de las preguntas escogidas (ej. 1a, 1c). Se elegirán 2 preguntas de entre 4 propuestas.

Pregunta 1a [1 PUNTO] El cuarteto mixto. Definición y época en la que comienza a desarrollarse.

Se valorará que en la definición vaya implícita la explicación de las voces que componen un cuarto mixto (0,5 puntos) y que la respuesta contenga el uso del cuarteto mixto en diferentes periodos históricos, desde su origen hasta su época de esplendor (0,5 puntos)

Pregunta 1b [1 PUNTO] Atendiendo a la relación música-texto, indica tres estilos de Canto Gregoriano.

Se valorará que en la respuesta se nombren correctamente los tres estilos del canto gregoriano: silábico, neumático y melismático (0,5 puntos) y que se describa brevemente en qué consiste cada uno de ellos desde el punto de vista de la relación indicada música-texto (0,5 puntos)

Pregunta 1c [1 PUNTO] ¿A qué nos referimos cuando hablamos de empaste en un coro?

Se valorará que la respuesta señale los aspectos clave del empaste (0,5 puntos) y que se indiquen los beneficios del empaste para la sonoridad del coro (0,5 puntos)

Pregunta 1d [1 PUNTO] Importancia de la relajación en el coro.

Se valorará que se expliquen las ventajas de la relajación en relación con la emisión vocal (0,5 puntos) y que se identifiquen qué elementos del cuerpo deben estar relajados para unos mejores resultados en el canto coral (0,5 puntos)

Parte 2. Preguntas de desarrollo. Dos preguntas de desarrollo (mínimo 200 palabras aprox., por pregunta), relativas a dos obras. Ambas deberán realizarse obligatoriamente y se estructurarán en cuatro apartados:

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).
- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).
- Propuesta de interpretación musical (1 punto).
- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto).

Pregunta 2a [4 PUNTOS] Dona nobis pacem (Canon, atribuido a W. A. Mozart, siglo XVIII)

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).

Se valorará que se contextualice correctamente la obra en su época y país, que se haga referencia a la autoría si la tiene o no (0,5 puntos), que se describan las principales características del estilo musical (0,25), así como que se señalen algunas cuestiones referidas al texto de la obra (0,25 puntos).

- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).

Se valorará que la descripción sea clara y precisa, detallando cada sección de la estructura (0,5 puntos), las partes vocales (0,25), así como las indicaciones de expresión y articulación (0,25)

- Propuesta de interpretación musical (1 punto).

Se valorará que la respuesta sitúe adecuadamente las indicaciones de cada una de las voces dentro del contexto de la interpretación musical, resaltando su importancia para la expresividad de la pieza (0,5 puntos) y que se tengan en cuenta otras cuestiones (acompañamiento instrumental o no, adaptaciones necesarias según número de voces con las que se cuenta o cualquier otro aspecto necesario en la propuesta de interpretación) (0,5 puntos)

- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto)

Se valorará que la descripción de la propuesta sea clara y detallada (0,25), proporcionando información específica sobre cómo se posicionan los coralistas en el escenario, si hay coreografías o qué acciones de movimiento realizan (0,25), así como el tipo de recursos o materiales necesarios para la puesta en escena (0,25) y cualquier otro aspecto relevante para la realización de dicha propuesta (0,25)

Pregunta 2b [4 PUNTOS] Akai Hana (Mie Nakabayashi, 2019)

- Presentación, contextualización de la obra en su época y descripción de las principales características propias de su género o estilo musical (1 punto).

Se valorará que se contextualice correctamente la obra en su época y país, que se haga referencia a la autoría si la tiene o no (0,5 puntos), que se describan las principales características del estilo musical (0,25), así como que se señalen algunas cuestiones referidas al texto de la obra (0,25 puntos).

- Análisis de la obra, indicando el número de voces, la asignación de las mismas según su tesitura, estructura y utilización de las dinámicas, y signos de articulación (1 punto).

Se valorará que la descripción sea clara y precisa, detallando cada sección de la estructura (0,5 puntos), las partes vocales (0,25), así como las indicaciones de expresión y articulación (0,25)

- Propuesta de interpretación musical (1 punto).

Se valorará que la respuesta sitúe adecuadamente las indicaciones de cada una de las voces dentro del contexto de la interpretación musical, resaltando su importancia para la expresividad de la pieza (0,5 puntos) y que se tengan en cuenta otras cuestiones (acompañamiento instrumental o no, adaptaciones necesarias según número de voces con las que se cuenta o cualquier otro aspecto necesario en la propuesta de interpretación) (0,5 puntos)

- Descripción de una puesta en escena, señalando el lugar o escenario escogido, los recursos utilizados, ordenación de los coralistas en escena y otras características (1 punto)

Se valorará que la descripción de la propuesta sea clara y detallada (0,25), proporcionando información específica sobre cómo se posicionan los coralistas en el escenario, si hay coreografías o qué acciones de movimiento realizan (0,25), así como el tipo de recursos o materiales necesarios para la puesta en escena (0,25) y cualquier otro aspecto relevante para la realización de dicha propuesta (0,25)

DIBUJO ARTÍSTICO II

EBAU 2024

DIBUJO ARTÍSTICO II

Los criterios de corrección serán los siguientes:

- 5 Puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel
- 4 Puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través del claroscuro y su adecuada jerarquía Lumínica
- 1 Punto para el correcto acabado en el uso de la técnica

**DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES
PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II**

EBAU 2024

DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II

1.A – Cónica Oblicua (5 Puntos)

- Realiza la habitación (1 punto)
- Realiza la cama (1 punto)
- Sitúa los dos puntos de fuga de forma correcta (LH) (1 punto)
- Sitúa la línea de horizonte de forma correcta. (1 punto)
- Limpieza visual/resolución (1 punto)

1.B – Perspectiva Caballera (5 Puntos)

- Comprende la volumetría general (0-2 puntos)
- Resuelve perfectamente la pieza (0-3 puntos)
- Penalización de 0,5 si las curvas no coinciden en puntos de tangencia o unión

2- A y B – Vistas y Acotación (2 puntos)

- Planta, alzado y perfil (1 punto)
- Acotar correctamente (1 punto)
- Penalización de 0,5 por limpieza visual

3- A y B – Redes modulares y Tangencias. (3puntos)

- (0-3 puntos en función del grado de consecución de lo solicitado)

DIBUJO TÉCNICO II

EBAU 2024

DIBUJO TECNICO II

Indicaciones generales

- El alumno debe realizar cuatro ejercicios, que pueden pertenecer a los mismos bloques.
- Los ejercicios se resolverán sobre la hoja del enunciado, tal y como se indica en el enunciado del examen.
- Si se resuelven más ejercicios de los necesarios para realizar el examen, sólo se corregirán los cuatro primeros en los que el alumno haya hecho construcciones, según el orden en el que se presenten las hojas entregadas. Salvo que el alumno haya hecho indicación expresa de no corrección si ha entregado todas las hojas.
- No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacarán debidamente las soluciones finales.
- Método de proyección del primer diedro o método europeo.
- Todos los ejercicios se resolverán por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.
- Todos los ejercicios se realizarán a lápiz o portaminas, decidiendo el propio alumno la dureza adecuada. Penalización por no hacerlo: la nota final se divide entre 2.

EJERCICIO 1.1 [2.5 p]

- Apartado 1 (2 p):
 - Construcción ejes radicales (0.75 p)
 - Centro radical de las 3 circunferencias (0.25 p)
 - Construcción circunferencia solución (0.4 p)
 - Definición de tangentes (0,1 p c/u X6 = 0.6 p)
 - Penalizaciones por imprecisiones:
 - La curva no llega a conectar del todo por leve imprecisión en las construcciones auxiliares (-0.25 p)
- Apartado 2 (0.5 p):
 - P de tangencia correctos. (0.08 p cada uno).

EJERCICIO 1.2 [2.5 p]

- Apartado 1 (0.5 p)
- Apartado 2 (1 p): 0.125 p cada punto de la elipse
 - Penalizaciones por no nombrar: -0.025 pto c/u
- Apartado 3 (1 pto)
 - Obtención de tangentes (0.25 p c/u X2 = 0.5 p)
 - Obtención de puntos de tangencia (0.25 p c/u X2 = 0.5 p)
 - Penalizaciones por no nombrar: -0.05 pto c/u

EJERCICIO 2.1 [2.5 p]

- Apartado 1 (1 p):
 - Obtener punto P (0.25):
 - Trazar correctamente la perpendicular a s (0.5 pto)
 - Obtener Q (0.25 pto):
- Apartado 2 (1 p)
- Apartado 3 (0.5 pto)

EJERCICIO 2.2 [2.5 p]

- Apartado 1 (2 p):
 - Hacer correctamente el cambio de plano (1 p)
 - Trazar las trazas paralelas a dicho plano (0.5 p)
 - Llevar las trazas de los dos planos a la vista original (0.5 p)
- Apartado 2 (0.5 p):

EJERCICIO 3.1 [2.5 p]

- Apartado 1 (2.5 p)
 - Dibujar sólo un croquis del cuerpo bien interpretado (0.5 p)
 - Dibujar la pieza mal, pero aplicando bien escala y coef. de reducción (0.5 p)
 - Delinear la perspectiva isométrica correctamente (2.5 p).
 - Penalizaciones por errores:
 - Error en la escala (-1 p)
 - No aplicar el coeficiente de reducción (-1 p)
 - Hacerlo con caras curvas (-0.5 p)
 - Por cara arista que falte (-0.2 p)
 - Por cara arista que sobre (-0.2 p)
 - No incluir aristas ocultas en líneas discontinuas (-0.1 pto)

EJERCICIO 3.2 [2.5 p]

- Cada uno de los 10 (u 11) lados del polígono sección correctos, (0.2 pto c/u, 2 p en total)
- Colocar mal los puntos (A, B y/o C), pero realizar el corte bien (1.5 p)
- Completar el ejercicio remarcando la sección correcta (0.5 p).
 - Penalizaciones:
 - No rayar la sección con todo el contorno en línea continua (-0.25 p)
 - Si se define la sección con línea continua y discontinua y también se raya no se penaliza.

EJERCICIO 4.1 [2.5 p]

- Vistas croquizadas correctamente (1.5 p)

Son necesarias 3 vistas para poder acotar una de las aristas horizontales (en ocultas en la otra vista).

 - Penalizaciones por errores
 - Delinear en vez de croquizar (-0.25 p).
 - No colocar las vistas según el sistema europeo. (-0.5 p)
 - La vista innecesaria está mal posicionada o girada (-0.25)
 - Elegir vistas incorrectas (-0.2 p)
 - No respetar la concordancia de los elementos de las vistas, la proporción, el paralelismo y la perpendicularidad en el dibujo (-0.5 p).
 - No existencia de correspondencia en la representación de un mismo elemento en dos vistas diferentes, -0,1 puntos cada elemento
 - Para mismos elementos en diferentes vistas se considerará como un único error:
 - No representar las aristas (-0,1 p c/u)
 - Representar aristas que no existen (-0,1 p c/u)

- No representación de ejes y centros (-0,1 p c/u)

No se podrá superar en la suma de estas penalizaciones el valor asignado a este apartado (1.5 p)

- Acotación correcta (1 p)
 - Penalizaciones por errores
 - Cotas no representadas (-0,1 p c/u)
 - Cotas repetidas (-0,1 p c/u)
 - Acotar sobre líneas discontinuas, si es posible acotarlo mejor en otra vista (-0,1 p c/u)
 - No utilizar los símbolos de radio en un arco menor o igual de 180° o el de diámetro en un arco mayor de 180°, o intercambiar el símbolo de radio por el de diámetro (-0,05 p c/u)
 - Acotar circunferencias de diámetro suficientemente grande, con línea quebrada (-0,1 p c/u)
 - No representar algún elemento de acotación como flechas de cota (se pueden utilizar trazos oblicuos), líneas auxiliares de cota o líneas de cota (-0,1 p c/u)
 - Representar la cifra de cota fuera del lugar adecuado, no paralela a la línea de cota o cortando a esta (-0,05 p c/u)
 - No acotar a ejes (-0,1 p c/u)
 - En piezas simétricas acotar distancia de un elemento al eje de simetría, en lugar de acotar a su elemento simétrico (-0,1 p c/u)
 - Utilizar los ejes de simetría como línea de cota (-0,1 p c/u)

No se podrá superar en la suma de estas penalizaciones el valor asignado a este apartado (1 p)

EJERCICIO 4.2 [2.5 p]

- Escala correcta (0.25 p)
- Vistas croquizadas correctamente (1.25 p)

No se bajan puntos por hacer tres vistas, aunque fueran suficientes dos.

 - Penalizaciones por errores
 - Delinear en vez de croquizar (-0.25 p).
 - No colocar las vistas según el sistema europeo. (-0.5 p)
 - La vista innecesaria está mal posicionada o girada (-0.25)
 - Elegir vistas incorrectas (-0.2 p)
 - No respetar la concordancia de los elementos de las vistas, la proporción, el paralelismo y la perpendicularidad en el dibujo (-0.5 p).
 - No existencia de correspondencia en la representación de un mismo elemento en dos vistas diferentes, -0,1 puntos cada elemento
 - Para mismos elementos en diferentes vistas se considerará como un único error:
 - No representar las aristas (-0,1 p c/u)
 - Representar aristas que no existen (-0,1 p c/u)
 - No representación de ejes y centros (-0,1 p c/u)

No se podrá superar en la suma de estas penalizaciones el valor asignado a este apartado (1.5 p)

- Acotación correcta (1 p)
 - Penalizaciones por errores
 - Cotas no representadas (-0,1 p c/u)
 - Cotas repetidas (-0,1 p c/u)
 - Acotar sobre líneas discontinuas, si es posible acotarlo mejor en otra vista (-0,1 p c/u)
 - No utilizar los símbolos de radio en un arco menor o igual de 180º o el de diámetro en un arco mayor de 180º, o intercambiar el símbolo de radio por el de diámetro (-0,05 p c/u)
 - Acotar circunferencias de diámetro suficientemente grande, con línea quebrada (-0,1 p c/u)
 - No representar algún elemento de acotación como flechas de cota (se pueden utilizar trazos oblicuos), líneas auxiliares de cota o líneas de cota (-0,1 p c/u)
 - Representar la cifra de cota con una letra (p.ej. X) o con un valor incorrecto si no se obtiene directamente de una escala equivocada (- 0,05 p c/u). No penalizar doble si la cota es acorde a una escala incorrecta, eso ya se penaliza en el apartado 1 con 0,25 p.
 - Representar la cifra de cota fuera del lugar adecuado, no paralela a la línea de cota o cortando a esta (-0,05 p c/u)
 - No acotar a ejes (-0,1 p c/u)
 - En piezas simétricas acotar distancia de un elemento al eje de simetría, en lugar de acotar a su elemento simétrico (-0,1 p c/u)
 - Utilizar los ejes de simetría como línea de cota (-0,1 p c/u)

No se podrá superar en la suma de estas penalizaciones el valor asignado a este apartado (1 p)

En la pieza 4.2 la acotación de la posición y diámetro de los taladros se puede hacer en uno solo de los elementos simétricos (entendiendo que los 4 son iguales) o en todos.

Tal y como se acordó en la primera y segunda reunión de coordinación del curso, en relación con las normas de Dibujo Técnico, solo se admite en el examen el uso de la norma vigente:

- Norma vigente: UNE-EN ISO 129-1:2019. Documentación técnica de productos. Representación de dimensiones y tolerancias: Principios generales.

DISEÑO

EBAU 2024

DISEÑO

Las faltas de ortografía descontarán 0,1 hasta un máximo de 1 punto.

1-Resuelve las siguientes cuestiones

A- 0,25 puntos

B- 0,25 puntos

C- 0,25 puntos

2-Diseño gráfico de SILLA COMEDOR / MESA ESTUDIO / MARQUESINA PARADA AUTOBÚS (7,5 puntos)

Cuestiones a evaluar:

A. Precisión, tipos de línea, color, etc. (1 punto)

B. Representación normalizada (6 puntos)

- Perspectivas isométricas o cónicas (2 puntos)
- Vistas necesarias y acotación (2,5 puntos)
- Bocetos, croquis y composición y escalas (1 punto)
- Presentación general del proyecto (0,5 puntos)

C. Originalidad y adecuación a los condicionantes (0,5 puntos)

3. Informe del diseño realizado en el que se describa (2 puntos):

- El estilo e implicaciones éticas y sociales del modelo (0,5 puntos)
- Aspectos funcionales y simbólicos del proyecto (0,5 puntos)
- Características formales, materiales y técnicas (0,5 puntos)
- Conclusión personal, autocrítica del proyecto (0,5 puntos)

EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

EBAU 2024

EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

Criterios de general aplicación en las preguntas de práctica:

1. En todos los ejercicios que se deba expresar un número con unidades, se penaliza la falta de las unidades que correspondan, restando 0,10 puntos.
2. Si la respuesta se limita a dar el resultado numérico sin indicar el planteamiento del problema, se asigna una puntuación de 0 puntos.
3. Si en la respuesta el error es conceptual: se puntúa con 0 puntos.
4. Si en la respuesta el error es meramente numérico: se resta 0,10 puntos.
5. No se duplica la penalización de idénticos errores (siempre que sea exactamente el mismo error en forma y fondo) dentro del mismo ejercicio.
6. El "Cálculo" comprende en general: planteamiento, desarrollo numérico y determinación de resultados. La "Interpretación" se refiere al comentario sobre los resultados obtenidos. En casos de variaciones, salvo que expresamente se solicite en el enunciado, se valora positivamente los comentarios sobre las variaciones observadas en valores absolutos y relativos/porcentuales.

Solución propuesta abreviada junto a puntuación

EJERCICIO 1: 2,5 PUNTOS

Opción A:

Apartado 1: 1,25 puntos.

$VAN_0 = -15.000 + (X/(1+0,06)) + (X/(1+0,06)^2) + (X/(1+0,06)^3) + (X/(1+0,06)^4)$; $X=4.328,89$ euros. Para que el proyecto sea viable los flujos netos de caja anuales han de ser como mínimo de 4328,89 euros, cifra en la que se cubren costes. Cualquier valor por encima de ese flujo neto de caja supondrá un VAN positivo.

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos.

Errores en la sustitución del tipo de interés o en la duración de la inversión: Restan 0,25 puntos.

Apartado 2: 1,25 puntos.

$VAN_0 = -15.000 + (X/(1+0,06)) + (X/(1+0,06)^2)$ $X= 8181,55$ euros. Variación porcentual respecto a la situación inicial= 88,99%. Los flujos netos de caja han de incrementarse un 88,99% respecto a los necesarios en la situación de partida para poder cubrir todos los costes y que la inversión sea viable. $VAN_0 = -17.500 + (X/(1+0,06)) + (X/(1+0,06)^2)$ $X= 9.545,45$ euros. Variación porcentual respecto a la situación inicial= 120,499%. En este caso, el incremento necesario de los flujos de caja es del 120,5% respecto de la situación de partida, y del 16,67% respecto de la situación anterior (se considera igualmente válido cualquiera de los dos análisis).

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos (si no se incluye variación porcentual y sólo se habla de variaciones en términos absolutos: -0,30 puntos). Se reparte proporcionalmente a cada una de las cuestiones planteadas en el apartado.

Opción B:

Apartado 1: 1,25 puntos.

$VAN_{OPCIÓN\ 1} = -115.000 + ((87.000-27.000)/(1+0,03)) + ((92.000-32.000)/(1+0,03)^2) = -191,818$ euros. La inversión no es viable puesto que el VAN es negativo.

$VAN \text{ OPCIÓN 2} = -110.000 + ((75.000-25.000)/(1+0,03)) + ((115.000-20.000+10.000)/(1+0,03)^2) = 37.516,259 \text{ euros.}$

La inversión es viable puesto que el VAN es positivo, y sería la opción elegida por la empresa al permitir recuperar la inversión.

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos.

Errores en la sustitución del tipo de interés o en la duración de la inversión: Restan 0,25 puntos. Si no se incorpora, o se incorpora erróneamente, el valor residual resta 0,25 puntos.

Apartado 2: 1,25 puntos.

$VAN \text{ OPCIÓN 2} = -110.000 + ((75.000-25.000)/(1+0,05)) + ((115.000-20.000+10.000)/(1+0,05)^2) = 32.857,14 \text{ euros.}$ Este sería el VAN de la segunda inversión cuando sube el coste de capital. Para que ambas inversiones sean indiferentes el valor del VAN ha de ser el mismo, luego:

$32.857,14 = -X + ((87.000-27.000)/(1+0,05)) + ((92.000-32.000)/(1+0,05)^2)$; $X=78.707,405$ euros es el desembolso inicial que debería tener el proyecto 1 para que ambos proyectos de inversión sean indiferentes a la empresa generando un VAN positivo de 32.857, 14 euros cuando el coste de capital se eleva dos puntos porcentuales (hasta el 5%).

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos.

Errores en la sustitución del tipo de interés o en la duración de la inversión: Restan 0,25 puntos.

EJERCICIO 2: 2,5 PUNTOS

Opción A:

Apartado 1: 1,25 puntos.

UR (Umbral de rentabilidad) = CF / MBu , siendo $MBu = p - cv$

En este caso, el umbral de rentabilidad han de ser 25.000 uf, luego

$25.000 = 135.000 / (10 - cv)$, de donde $cv = 4,6$ um por unidad física. Para este coste variable unitario se genera un beneficio nulo cuando las unidades fabricadas alcanzan las 25.000 uf.

Si el nivel de producción y venta supera en un 25% las 25.000 uf, llegado a las 31.250 uf, el resultado será:

Resultado: $6.250 * 5,4 = 33.750 \text{ u.m.}$ El resultado se puede calcular multiplicando las unidades fabricadas y vendidas por encima del punto muerto $(31.250 - 25.000)$ por el margen $(10 - 4,6)$.

Otra opción es calcularlo directamente a través de la fórmula del beneficio, tendríamos:

Resultado = $(31.250 \times 10) - (31.250 \times 4,6) - 135.000 = + 33.750 \text{ €}$

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos (se reparte proporcionalmente a cada una de las cuestiones planteadas en el apartado).

Apartado 2: 1,25 puntos.

En este caso, la demanda pasa a ser $40.000 * 0,7 = 28.000 \text{ uf}$ y el nuevo precio de venta 12,6 euros por uf. El resto de los datos sobre costes se mantienen, luego:

UR = $135.000 / 8 = 16.875 \text{ uf}$, siendo $MBu = 12,6 - 4,6 = 8 \text{ um/uf}$

Resultado: $(28.000 - 16.875) * 8 = 89.000 \text{ u.m.}$ De nuevo, calculando el resultado multiplicando las unidades fabricadas y vendidas por encima del punto muerto $(28.000 - 16.875)$ por el margen $(12,6 - 4,6)$.

Comparando el nuevo punto muerto con la situación inicial, el mismo se ha reducido un 32,5% pasando de 25.000 a 16.875 uf.

Comparando el nuevo resultado con la situación inicial, el mismo se ha incrementado un 163,7%, pasando de 33.750 a 89.000 euros.

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos.

Opción B:

Apartado 1: 1,25 puntos.

Beneficio= unidades vendidas por encima del punto muerto*margen bruto, luego

$$100.000=25.000 \cdot MBu; MBu=4 \text{ um}$$

$$MBu=(p-cv); 4 \text{ um}=18-cv; cv=14 \text{ um}$$

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos (se reparte proporcionalmente a cada una de las cuestiones planteadas en el apartado).

Apartado 2: 1,25 puntos.

En este caso, el coste variable unitario pasa a ser $14 \cdot 1,25 = 17,5$ uf. El nuevo umbral de rentabilidad será:

$$UR = 20.000 / (18 - 17,5) = 40.000 \text{ uf, siendo}$$

$$\text{Resultado: } (-10.000) \cdot 0,5 = -5.000 \text{ u.m.}$$

El punto muerto en la situación inicial es: $UR = 20.000 / (18 - 14) = 5.000$ uf. Comparando el nuevo punto muerto con la situación inicial, el mismo se ha incrementado un 700% pasando de 5.000 a 40.000 uf. Comparando el nuevo resultado con la situación inicial, el mismo pasa de 100.000 a -5.000 euros, con un descenso del 105%.

Cálculo: 0,75 puntos. Interpretación: 0,5 puntos. La puntuación se reparte proporcionalmente a cada una de las cuestiones planteadas en el apartado.

EJERCICIO 3: 2,5 PUNTOS

En ambas opciones:

Apartado 1: Se pide construir el Balance identificando sus masas patrimoniales => Se requiere que las cuentas estén dentro de la masa que corresponda y determinar el importe de cada masa. En la construcción del Balance se admite un máximo de 3 errores (- 0,25 puntos/error) en la colocación de las cuentas en masas patrimoniales. A partir de 3 errores, la puntuación del primer apartado será 0 puntos.

Apartado 2: Se pide análisis => Se requiere explicar el significado de las ratios mediante comparación y/o lectura de la relación de magnitudes existente en los mismos; y, explicar la descomposición (si procede) y relaciones con otros factores. Este apartado se corrige teniendo en cuenta el balance elaborado por el alumnado en el apartado anterior.

Opción A:**Apartado 1: 1,25 puntos.**

ANC (Activo No Corriente) = 97.000 € (Apl. Inf. – AAI) + (Equipos + Mobiliario + Elementos de transporte – AAIM) = Inmovilizado Intangible (II) + Inmovilizado Material (IM)

AC (Activo Corriente) = 17.000 € (Mercaderías + Clientes + Deudores c/p) + X (Banco c/c.)

ACTIVO TOTAL = 97.000 € + (17.000€ + Bancos c/c) = ANC + AC

PN (Patrimonio Neto) = 79.000€ (Capital Social + Reservas + Resultado del ejercicio).

PNC (Pasivo No Corriente) = 24.000 € (Deudas L/P con entidades de crédito)

PC (Pasivo Corriente) = 17.000 € (Deudas a C/P con entidades de crédito + Otros acreedores a C/P + Proveedores)

PASIVO TOTAL = PATRIMONIO NETO + PASIVO = 120.000 €

ACTIVO TOTAL 120.000 = 97.000 + 17.000 + Bancos c/c => Bancos c/c = 6.000 €

Se resta 0,25 puntos por cada fallo en la colocación u omisión de las cuentas en el balance (hasta un máximo de 3 fallos) y se resta 0,25 puntos si no determina el importe de "Bancos c/c".

Apartado 2: 1,25 puntos.

Rentabilidad Económica (RE) = $BAII/AT = 15.700/120.000 = 0,13083 = 13,083\%$ (cada 100€ de inversión en activo generan 13,083€ de beneficios antes de impuestos).

Rentabilidad Económica (RE) = $\text{BAII} / \text{VENTAS} * \text{VENTAS} / \text{AT} = (15.700 / 200.000) * (200.000 / 120.000) = 0,0785 * 1,6666 = \text{margen} * \text{rotación}$. El margen indica los beneficios por unidad vendida (cada 100€ de ventas generan 7,85€ de beneficios), en tanto la rotación indica

las u.m. de ventas que se pueden obtener por cada u.m. invertida (cada 100€ de inversión en activo generan 166,66€ en ventas).

Rentabilidad Financiera (RF) = $(\text{BN} / \text{PN}) = 9.000 / 79.000 = 0,11392 = 11,39\%$ (cada 100€ de recursos propios generan 11,39€ en ventas).

Cálculo: 0,75 puntos (0,25 por rentabilidad económica, 0,25 por desagregación entre margen y rotación y 0,25 por rentabilidad financiera). Interpretación: 0,5 puntos. La puntuación se reparte proporcionalmente a cada una de las cuestiones planteadas en el apartado. La interpretación se corrige teniendo en cuenta el cálculo elaborado por el alumnado en el apartado anterior. También se acepta el cálculo de la rentabilidad económica corregida (RE^*) = $\text{BAII} / (\text{AT} - \text{amortizaciones} = 16,10\%)$ y rentabilidad financiera corregida (RF^*) = $\text{BN} / (\text{capital} + \text{reservas}) = 12,85\%$.

Opción B:

Apartado 1: 1,25 puntos.

ANC (Activo No Corriente) = (Apl. Inf. – AAI) + (Terrenos+Equipos + Mobiliario + Elementos de transporte+Construcciones– AAIM) = Inmovilizado Intangible (II) +Inmovilizado Material (IM) = 20.000€+377.000€=397.000€

AC (Activo Corriente) = 79.000 € (Mercaderías + Clientes + Banco c/c)

ACTIVO TOTAL = 476.000 € = ANC + AC

PN (Patrimonio Neto) = 150.000 € (Capital Social + Reservas) + Resultado del ejercicio.

PNC (Pasivo No Corriente) = 165.000 € (Deudas L/P con entidades de crédito)

PC (Pasivo Corriente) = 77.000 € (Proveedores+ Deudas C/P con entidades de crédito)

PASIVO TOTAL=PATRIMONIO NETO + PASIVO

476.000= 150.000 + Resultado ejercicio+165.000+77.000 =>Resultado ejercicio = 84.000 €

Se resta 0,25 puntos por cada fallo en la colocación u omisión de las cuentas en el balance (hasta un máximo de 3 fallos) y se resta 0,25 puntos si no determina el importe de “Resultado neto del ejercicio”.

Apartado 2: 1,25 puntos.

Solvencia:

Por ejemplo:

Ratio de Liquidez general/solvencia a corto plazo = Activo corriente / Pasivo corriente = $79.000 / 77.000 = 1,02$ Bajo (1,5 – 1,8). Alerta si es < 1

Ratio de Disponibilidad = Disponible / Pasivo corriente = $9.000 / 77.000 = 0,11688$. Bajo (0,3 – 0,4)

Capacidad de cubrir deudas con los saldos más líquidos (caja y bancos).

Ratio de Garantía/Solvencia General = $A / P = 476.000 / (165.000 + 77.000) = 1,96$ (1,7 – 2) Su valor ha de ser siempre superior a 1 que será su límite inferior y constituirá una “alerta roja”.

Endeudamiento:

Por ejemplo:

Ratio de Endeudamiento General = $P / \text{PN} = 242.000 / 234.000 = 1,03$ (valor de referencia 1) Indica por cada u. m. de recursos aportados por la propia empresa a la actividad cuánto se utiliza de recursos ajenos aportados por los acreedores.

Ratio de Endeudamiento a corto plazo = $\text{PC} / \text{PN} = 77.000 / 234.000 = 0,239$

Ratio de Endeudamiento a largo plazo = $\text{PNC} / \text{PN} = 165.000 / 234.000 = 0,705$

Ratio de Estructura de la Deuda = $PNC / PC = 165.000 / 77.000 = 2,1428$

Indicador de la composición de los fondos ajenos de la empresa, en cuanto a si son predominantemente a corto o a largo plazo.

Calidad de la Deuda = $PC / P = 77.000 / 242.000 = 0,31818$. Indicador similar al anterior en su significado. (0,2 – 0,5)

Cálculo de Ratios: 0,75 puntos. Es suficiente con calcular y analizar una ratio para cada uno de los dos aspectos (solventia y endeudamiento). Análisis: 0,50 puntos. La puntuación se reparte proporcionalmente a cada una de las cuestiones planteadas en el apartado.

EJERCICIO 4: 2,5 PUNTOS

Opción A:

Apartado 1: 1,25 puntos.

Exposición correcta y clara de lo que se plantea, características del emprendimiento femenino, (capital mínimo, emprendimiento como vía para acceder a un empleo individual, emprendimiento en economías en desarrollo, sesgo por sectores, escaso aprovechamiento del potencial empresarial femenino) en conexión con texto.

Apartado 2 – 1,25 puntos

Exposición correcta y clara de lo que se plantea (obstáculos al emprendimiento) (0,75) y clasificación según pertenezcan al entorno general o específico (0,5 puntos). Obstáculos: principales: dificultades para acceder a capital riesgo, barreras legales, dificultad de acceder a los mercados nacionales e internacionales, necesidad de crear redes personales con vínculos a mentores, menor acceso a la educación y la formación, especialmente en materia de negocios y habilidades digitales; y desproporción de responsabilidades personales y domésticas.

Opción B:

Apartado 1: 1,25 puntos.

Exposición correcta y clara de lo que se plantea y en conexión con texto. Identificación de componentes del modelo de negocio, por ejemplo flujos de ingreso, propuesta de valor, tipos de clientes, relaciones con el cliente, actividades y/o recursos clave.... Para obtener toda la puntuación se han de identificar y explicar al menos 3 cualquiera de los componentes del modelo de negocio.

Apartado 2 – 1,25 puntos

Exposición correcta y clara de lo que se plantea y en conexión con texto. Explicación de cómo Netflix ha incorporado la innovación en su modelo de negocio (programación original, modelo de ventas freemium, plataforma de streaming, analítica de big data) (0,75 puntos). Identificación de los impactos (0,5 puntos, 0,25 para cada uno de ellos). Impacto estratégico: por ejemplo, el servicio de alquiler de películas en EEUU le permitió expulsar del mercado a un competidor. Impacto económico: por ejemplo, la innovación en tecnología para mejorar la facilidad de uso, confiabilidad y calidad del servicio permite retener lealtad e ingresos.

EJERCICIO 5: 2,5 PUNTOS

Opción A:

Apartado 1: 1,25 puntos.

Exposición correcta y clara de lo que se plantea: Definición con tres características de la sociedad anónima como forma jurídica (0,75 puntos) y explicación de una ventaja y de un inconveniente (0,50 puntos).

Apartado 2 – 1,25 puntos

Exposición correcta y clara de lo que se plantea: identificación de los factores de localización (0,75 puntos) y breve explicación de cada uno de ellos (0,5 puntos).

Opción B:

Apartado 1: 1,25 puntos.

Exposición correcta y clara de lo que se plantea: ventajas (0,625 puntos) e inconvenientes (0,625 puntos) de cada forma jurídica. Se otorga toda la puntuación si se identifica una ventaja y un inconveniente para cada una de las dos formas jurídicas.

Apartado 2 – 1,25 puntos

Exposición correcta y clara de lo que se plantea: identificación de tres criterios de segmentación (0,75 puntos) y breve explicación de cada uno de ellos (0,5 puntos).

FISICA

EBAU 2024

FÍSICA

Criterios Generales

1. El planteamiento teórico del problema, con el uso de las ecuaciones correctas, tendrá más importancia que el resultado del mismo. Por lo tanto, a este aspecto le corresponderá el 80% de la nota del apartado correspondiente.
2. El resultado correcto del apartado se calificará con el 20% de la nota del apartado correspondiente. Se entenderá como resultado el valor numérico junto con sus unidades. En caso de omitir las unidades en el resultado, o ser erróneas, se restará el 10% de la nota.
3. Se calificará cada apartado de un problema de forma independiente a los anteriores, aunque no se hayan resuelto, o se hayan resuelto de forma incorrecta. Si es necesario un dato que debería haber sido obtenido en un apartado anterior, el alumno podrá estimarlo (o utilizar el resultado incorrecto anterior), siendo posible obtener el 100% de la nota del apartado (siempre que el resultado utilizado sea plausible o razonable).

Criterios Específicos

Ejercicio 1:

Apartado a), 1 punto si está correctamente calculado el vector fuerza gravitatoria, con sus unidades correctas (0.5) y la representación gráfica (0.5). De los 0.5 puntos de la parte analítica, 0.4 puntos por el planteamiento (ecuación vectorial bien planteada + principio de superposición). Si falta el dibujo, se restará el 50% (0.5 puntos). Si no se da carácter vectorial a la fuerza $\vec{F}$, pero se calcula bien el módulo, se puntuará solo la mitad (0.25 puntos de los 0.5 de esa parte).

Apartado b), 1 punto si está correctamente calculado el trabajo, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.8 puntos. Como planteamiento se considerará no sólo la fórmula para el cálculo del trabajo, $W_{AB} = m_3(V_A - V_B)$ (0.4 puntos). Se deberá plantear además las fórmulas para el cálculo de los potenciales V_A y V_B (0.2 puntos) y aplicar el principio de superposición (0.2 puntos).

Apartado c), 0.5 puntos si se razona correctamente el significado físico del signo del trabajo.

Los apartados b) y c) han de calificarse con la máxima nota si los resultados numéricos son erróneos por arrastrar valores incorrectos de magnitudes/parámetros/etc calculados en apartados previos.

Ejercicio 2

Apartado a), 1 punto si están correctamente calculados la velocidad orbital de la sonda y el radio de la órbita alrededor de Saturno, con sus unidades correctas (0.5 + 0.5). El planteamiento 0.8 puntos (0.4 + 0.4).

Apartado b), 1 punto si están correctamente calculadas la energía cinética, potencial y total de la sonda, con sus signos y unidades correctas. Cada energía bien calculada, valor numérico con unidades, 0.33 puntos. Si el signo está mal, se considerará resultado absurdo (0 puntos en esa energía). Si se arrastra el error se considerará resultado absurdo y se valorará con 0 puntos.

Apartado c), 0.5 puntos si está correctamente calculada la energía mínima que hay que suministrar a la sonda para que abandone el campo gravitatorio de Saturno, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.4 puntos. Si obtienen una energía negativa (signo mal), se considerará resultado absurdo (0 puntos).

Los apartados b) y c) han de calificarse con la máxima nota si los resultados numéricos son erróneos por arrastrar valores incorrectos de magnitudes/parámetros/etc calculados en apartados previos.

Ejercicio 3

Apartado a), 0.75 puntos si está correctamente calculado el valor y sentido de la intensidad de corriente que debe circular por el segundo conductor para que el campo magnético resultante se anule en el punto A , con sus unidades correctas. Si el sentido está mal, se puntuará 0.25.

Apartado b), 0.75 puntos si está correctamente calculado el valor y sentido de la intensidad de corriente que debe circular por el segundo conductor para que el campo magnético resultante se anule en el punto B , con sus unidades correctas. Si el sentido está mal, se puntuará 0.25.

Apartado c), 1 punto si está correctamente calculado el vector campo magnético resultante en el punto C , con sus unidades correctas. Si no se le da carácter vectorial, se puntúa la mitad.

Ejercicio 4

Apartado a), 1 punto si está correctamente calculado el valor de la carga (0.5) y su posición (0.5), con sus unidades correctas. El planteamiento 0.8 puntos.

Apartado b), 1 punto si está correctamente calculado el valor de la segunda carga, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.8 puntos. Si el signo está mal, se considerará resultado absurdo (0 puntos).

Apartado c), 0.5 puntos si se razona correctamente la relación entre el signo del trabajo y los signos de ambas cargas.

Los apartados b) y c) han de calificarse con la máxima nota si los resultados numéricos (apartado b) o el razonamiento (apartado c) no son los correctos por arrastrar valores incorrectos de las magnitudes calculadas en los apartados previos.

Ejercicio 5

Apartado a), 1 punto si está correctamente calculada la expresión matemática de la onda, con sus unidades correctas. Si es incorrecta la fase 0.8 puntos. Si el signo asociado a la dirección de propagación está mal, se puntuará todo a la mitad. En caso de no estar correctamente calculada la expresión matemática de la onda, se valorará los pasos intermedios: obtener cada magnitud (k, ω, ϕ_0) correcta, con unidades, 0.2 puntos, sin unidades 0.1 puntos.

Apartado b), 0.75 puntos si está correctamente calculada la velocidad de la onda, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.6 puntos.

Apartado c), 0.75 puntos si está correctamente calculada la velocidad transversal en función del tiempo, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.6 puntos.

Los apartados b) y c) han de calificarse con la máxima nota si los resultados numéricos son erróneos por arrastrar valores incorrectos de magnitudes/parámetros/etc calculados en apartados previos.

Ejercicio 6

Apartado a), 1 punto si está correctamente calculada la intensidad sonora, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.8 puntos.

Apartado b), 0.75 puntos si está correctamente calculada la distancia, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.6 puntos.

Apartado c), 0.75 puntos si está correctamente calculado el factor por el que debe disminuirse la potencia del altavoz (P/P'). El planteamiento 0.6 puntos. Si no calculan el factor (P/P'), pero calculan correctamente la potencia del altavoz (P'), se puntuará 0.5.

Ejercicio 7

Apartado a), 0.75 puntos si está correctamente calculado el índice de refracción del vidrio (n_v). El planteamiento 0.6 puntos.

Apartado b), 0.75 puntos si está correctamente calculado el índice de refracción del líquido (n_l). El planteamiento 0.6 puntos. Si al aplicar la ley de Snell se toma como ángulo de incidencia/refracción el complementario, se restará el 50%.

Apartado c), 1 punto si está correctamente calculado el tiempo que emplea un rayo, en incidencia normal, en recorrer la distancia d indicada en la figura, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.8 puntos.

Los apartados b) y c) han de calificarse con la máxima nota si los resultados numéricos son erróneos por arrastrar valores incorrectos de magnitudes/parámetros/etc calculados en apartados previos.

Ejercicio 8

Apartado a), 1 punto si están correctamente calculadas las posiciones de objeto e imagen para que se forme una imagen derecha y de tamaño doble que el objeto. Si no se realiza el trazado de rayos (o se realiza erróneamente), se puntuará la mitad. El planteamiento de la ley fundamental de las lentes delgadas, 0.4 puntos.

Apartado b), 1 punto si están correctamente calculadas las posiciones de objeto e imagen para que se forme una imagen invertida y de tamaño doble que el objeto. Si no se realiza el trazado de rayos (o se realiza erróneamente), se puntuará la mitad. El planteamiento de la ley fundamental de las lentes delgadas, 0.4 puntos.

Apartado c), 0.5 puntos si se especifica, razonadamente, la naturaleza (real/virtual) de la imagen, para los casos a) (0.25) y b) (0.25).

Ejercicio 9

Apartado a), 0.75 puntos si está correctamente calculado el trabajo de extracción del metal, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.6 puntos.

Apartado b), 0.75 puntos si está correctamente calculada la máxima longitud de onda que puede provocar efecto fotoeléctrico, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.6 puntos.

Apartado c), 1 punto si está correctamente calculada la energía cinética máxima de los electrones, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.8 puntos.

Los apartados b) y c) han de calificarse con la máxima nota si los resultados numéricos son erróneos por arrastrar valores incorrectos de magnitudes/parámetros/etc calculados en apartados previos.

Ejercicio 10

Apartado a), 0.75 puntos si está correctamente calculada la constante de desintegración, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.6 puntos. Si al aplicar la ley de decaimiento radiactivo se considera que la actividad al cabo de 150 días es el 40% de la actividad inicial (en vez del 60%), se puntuará la mitad.

Apartado a), 0.75 puntos si está correctamente calculado el periodo de semidesintegración, con sus unidades correctas. El planteamiento 0.6 puntos.

Apartado c), 1 punto si se calcula correctamente la actividad de la muestra y los átomos del elemento que quedan al cabo de 150 días ($0.5 + 0.5$). El planteamiento 0.8 ($0.4 + 0.4$).

Los apartados b) y c) han de calificarse con la máxima nota si los resultados numéricos son erróneos por arrastrar valores incorrectos de magnitudes/parámetros/etc calculados en apartados previos.

FRANCÉS

EBAU 2024

FRANÇÉS

PARTIE 1. Choisir une option entre les deux textes proposés

Option 1. [7 points] COMPRÉHENSION ÉCRITE

Arbitrer... en famille !

1. [2.5 points= 0.5 x 5] Choisir la réponse correcte.

A. La famille Lévesque s'est engagée dans l'arbitrage

Réponse :

c. parce que le hockey est un sport qui est très important pour elle.

B. Pour s'être engagée dans l'arbitrage, la famille Lévesque

Réponse :

c. va mettre en place un surplus d'ordre au niveau familial.

C. Chloé a décidé de s'intéresser à l'arbitrage

Réponse :

a. dans le but de compléter son instruction.

D. Le fait qu'il devait conduire et ramener Chloé lors des matchs de hockey

Réponse :

c. est ce qui a motivé le père de Chloé à se mettre lui aussi dans l'arbitrage.

E. La poursuite de la formation est le premier élément dans la prise de décision de la famille Lévesque et

Réponse :

b. l'assurance en soi est le second élément considéré.

c. l'assurance en soi est aussi le premier élément considéré.

Étant donné la proximité sémantique des options **b** et **c**, les deux options sont acceptées.

Errata dans l'écriture de l'option **a** de cet exercice

L'option **a** doit être corrigée et se lire

a. l'assurance en soi n'a pas été considérée.

2. [2.5 points = 0.5 x 5]. Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, sur votre cahier de réponses, marquez si elles sont Vraies ou Fausses. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui correspondent.

Dans la réponse, les parties du texte qui contiennent la réponse sont reproduites. Les mots clés qui sont obligatoires sont mis en gras et soulignés.

- A. Malgré le fait que Chloé et Jacob pratiquaient le hockey, les parents Lévesque n’allaient jamais dans les arénas.**

Réponse : Faux

Justificatif : ligne 1

Avec deux ados qui pratiquent le hockey, la famille Lévesque passait tout son temps dans les arénas.

- B. Le fait de s’investir dans l’arbitrage n’a supposé aucun changement d’organisation dans la vie de la famille Lévesque.**

Réponse : Faux

Justificatifs :

Ligne 3

Une implication qui nécessite beaucoup d’organisation.....

Lignes 8 à 9

Nécessairement, son père devait l’accompagner aux matchs.

Lignes 10 à 11

De même pour Jacob qui devait assister aux matchs de sa sœur.

- C. De tous les membres de la famille, Chloé a été la dernière à prendre la décision de s’intéresser à l’arbitrage.**

Réponse : Faux

Justificatif :

Lignes 5 : C’est Chloé qui a été la première à faire le pas vers l’arbitrage.

- D. Le besoin de renforcer et d’affirmer la confiance en soi ont aussi joué un rôle important dans la décision de se mettre à l’arbitrage.**

Réponse : Vrai

Justificatif :

Ligne 14 : « L’autre élément, c’est l’affirmation de soi et de se faire confiance.

3. [2 POINTS = 0.5 X 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les sous-titres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions donnés.

– **Antonyme (lignes 1 à 10) :**

Dérèglement : organisation, ligne 3.

Achever : commencer, ligne 6.

– **Synonyme (lignes 10 à 15) :**

Déclaration : affirmation, ligne 14.

– **Définition (lignes 20 à 23) :**

Qui a le caractère d'un problème, qui attend une solution : problématique, ligne 20.

Option 2. [7 points] COMPRÉHENSION ÉCRITE

Est-ce qu'on prend le temps de manger ?

Pour tous les exercices, écrivez les réponses sur le cahier de réponses.

1. [2.5 points= 0.5 x 5] Choisir la réponse correcte.

A. En ce qui concerne le temps consacré aux repas familiaux,

Réponse :

b. les Français passent plus de temps que les Canadiens.

B. Pour Véronique Côté, le repas du soir en famille est très important car

Réponse :

c. la famille se retrouve et on parle de tout ce qui est important.

C. Ce qui marque la différence entre l'Europe et les États-Unis selon Jean-Pierre Lemasson, est

Réponse :

c. la valeur des liens sociaux, des liens qui s'illustrent par la valeur donnée aux repas.

D. Le temps consacré aux repas en France se comprend mieux

Réponse :

c. car le repas est institution pour les familles, le système éducatif et le monde du travail.

E. En France, le temps consacré aux repas

Réponse :

c. structure la vie sociale et le monde du travail.

2. [2,5 POINTS = 0.5 X 5] Vrai ou faux. Parmi les propositions suivantes, marquez si elles sont Vraies ou Fausses. Vous devez justifier votre réponse à partir du texte en reproduisant les mots ou parties de phrases qui correspondent et en indiquant leurs lignes.

Dans la réponse, les parties du texte qui contiennent la réponse sont reproduites. Les mots clés qui sont obligatoires sont mis en gras et soulignés.

A. Les Canadiens passent plus de temps à table que les Français.

Réponse : Faux

Justificatif :

Lignes 1 à 2 :

Au Canada, nous consacrons **1h 05 mn** pour nos trois repas alors que les Français y passent **2h 13 min.**

B. Pour Véronique Côté, les moments des repas représentent un moment important fait d'échanges familiaux.

Réponse : Vrai

Justificatif :

Ligne 3 :

Véronique Côté, mère de deux enfants, estime que le repas du soir en famille est un rendez-vous **important.**

Ligne 7 :

C'est un moment où il y a de **vrais échanges.**

C. Les Français construisent et maintiennent leurs liens sociaux à partir de rencontres autour d'une table.

Réponse : Vrai

Justificatif :

Ligne 10 :

Le repas, c'est deux choses : c'est la nourriture et c'est la sociabilité.

Ligne 10 et 11 :

Le repas, c'est un **moment de sociabilité par excellence** et **l'importance des liens sociaux**

Lignes 13 et 14 :

Le repas gastronomique français fait partie du sacré au quotidien. On ne peut pas imaginer la vie sans **moments passés à table.**

Ligne 20 :

Le temps des repas organise les autres temps sociaux et structure le temps du travail.

Errata dans l'énoncé :

Corriger « Les François » et mettre « Les Français ».

- D. Dans les pays de culture méditerranéenne comme La France, l'Italie et l'Espagne, la sociabilité n'est pas vraiment importante.**

Réponse : Faux

Justificatif :

Lignes 11 et 13 :

..... l'importance des liens sociaux est plus forte dans les pays de type méditerranéen, comme la France, l'Italie et l'Espagne....

- E. En France, plus de 50% des employés rentrent manger chez eux le midi.**

Réponse : Vrai

Justificatif :

Ligne 19 :

... la France entière mange, et en province **65% des salariés** retournent manger chez eux le midi.

3. [2 POINTS = 0.5 X 4] Antonymes, synonymes et définitions. Trouvez dans le texte, y compris dans le titre et les sous-titres, les mots qui correspondent aux synonymes, antonymes ou définitions donnés.

– Antonyme (lignes 1 à 5) :

Accessoire : important, ligne 3.

– Synonyme (lignes 5 à 10) :

Bouleverser : bousculer, ligne 5.

Distribution : partage, ligne 9.

– Définition (lignes 10 à 15) :

Goût des réunions et des festins : convivialité, ligne 14.

PARTIE 2. [3 points. Production écrite]

Choisissez l'UN des sujets proposés et écrivez un texte en français d'entre 120 et 150 mots.

A. Selon le texte de l'option 1 : L'importance du sport et des activités sportives en ce qui concerne l'éducation. Pensez-vous que les activités sportives contribuent à la formation en valeurs des jeunes ?

B. Selon le texte de l'option 2 : Vous devez écrire un travail sur les valeurs sociales et familiales. Comment se marquent selon vous les règles de la convivialité et de la sociabilité en Espagne ?

C. Option 3 : Quelles sont les valeurs des jeunes d'aujourd'hui ? Vous devez écrire une rédaction sur les valeurs des jeunes dans nos sociétés modernes.

1. ADÉQUATION ET COHÉSION (1,5 point)

a. Adéquation à la tâche voulue : un maximum de 0,5 point

Note maximum: 0,5

- Responde completa y detalladamente a la **tarea** presentando un texto de calidad. Emplea el número máximo de palabras establecido para la tarea.
- Utiliza el **registro** correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito.

Deuxième option: 0,4

- Responde a la **tarea** proporcionando suficiente detalle para conseguir ser efectivo. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea.
- Emplea el **registro** adecuado para este tipo de tarea la mayor parte del tiempo.

Troisième option: 0,3

- Responde a la **tarea**. Emplea el número mínimo de palabras establecido para la tarea.
- En general emplea el **registro** adecuado para este tipo de tarea, aunque puede haber algún descuido.

Quatrième option: 0,2

- Omite algunas partes de la **tarea**. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima.
- El **registro** no es el apropiado para este tipo de tarea.

Dernière option: 0,1

- El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información.
- No ha realizado la tarea de redacción.

b. Présentation, organisation des idées, cohérence et cohésion du texte : un maximum de 1 point

Note maximum : 1

- Las ideas están excelentemente organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta amplia **variedad de ideas**, argumentos y opiniones, bien desarrolladas. No repite las mismas ideas.
- Utiliza de manera excelente una amplia variedad de **conectores** y de **elementos de referencia**.
- El texto está escrito en su totalidad con gran **coherencia** y presenta una lógica desarrollada.

Deuxième option : 0,75

- Las ideas están bien organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta **variedad de ideas, argumentos y opiniones**. No repite las mismas ideas.
- Emplea correctamente una suficiente variedad de **conectores** y de **elementos de referencia**.
- El texto está escrito con **coherencia** en su mayor parte y la lógica que conecta las ideas es buena.

Troisième option: 0,5

- Las ideas están correctamente organizadas en **párrafos** que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta suficiente **variedad de ideas, argumentos y opiniones**. Repite alguna idea.
- Utiliza de manera aceptable algunos **conectores** y **elementos de referencia** básicos.
- Presenta suficiente **coherencia** como para considerarlo un texto que sigue cierta lógica.

Dernière option: 0,25

- Las ideas no están bien organizadas en **párrafos** o éstos no se identifican como introducción, desarrollo y conclusión.
- Presenta **escasas ideas, argumentos y opiniones**. Repite con excesiva frecuencia las mismas ideas.
- Utiliza muy pocos **conectores** y **elementos de referencia** básicos, no siempre correctamente.
- Presenta **incoherencias** en alguna parte del escrito.

2. EXPRESSION (1,5 point)

a. Orthographe et ponctuation: un maximum de 0.5 point

Note maximum: 0,5

- Utiliza excelentemente las normas de **ortografía** sin cometer errores.
- Aplica excelentemente los signos de **puntuación**.

Deuxième option: 0,4

- Utiliza adecuadamente las normas de **ortografía**, aunque comete errores en palabras poco comunes.
- Aplica correctamente los signos de **puntuación**.

Troisième option: 0,3

- Utiliza adecuadamente las normas de **ortografía** aunque comete errores ocasionalmente.
- Aplica correctamente los signos de **puntuación**, aunque hay errores que no dificultan la comprensión.

Dernière option: 0,2

- Comete errores frecuentes en el uso de las normas de **ortografía**
- Comete errores frecuentes en el uso de los signos de **puntuación** que además dificultan la comprensión.

b. Répertoire grammatical et lexique: un maximum 1 point

Note maximum: 1

- Utiliza una amplia variedad de **recursos morfosintácticos** con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...)
- Excelente uso de **estructuras complejas**.
- Riqueza y amplia variedad de **vocabulario** empleado de manera apropiada. Sin repeticiones. Errores mínimos o irrelevantes.
- Demuestra variedad de **recursos** para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...)

Deuxième option: 0,75

- Utiliza un buen repertorio de **recursos morfosintácticos** de forma correcta (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque aparezcan algunos errores que no dificultan la comprensión.
- Presencia de **estructuras complejas** usadas con corrección.

- Variedad de **vocabulario**, empleado casi siempre de manera apropiada. Algún error debido al uso de léxico complejo. Demuestra **recursos** para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Troisième option: 0,5

- Emplea satisfactoriamente **recursos morfosintácticos** (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque comete algunos errores que ocasionalmente dificultan la comprensión
- Presencia de alguna **estructura compleja**.
- Emplea un repertorio aceptable de **vocabulario** con alguna repetición y algún error de uso inapropiado en relación al contexto que no dificulta la comprensión.
- Demuestra **recursos** para expresar ideas aunque no conozca algunas palabras (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición,...).

Dernière option: 0.25

- Emplea pocos **recursos morfosintácticos**, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores y muestra excesiva influencia de la lengua materna, dificultando la comprensión.
- Emplea un **vocabulario** limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión.
- No demuestra **recursos** para expresar ideas si no conoce algunas palabras.

**FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS /FUNDAMENTOS
DEL ARTE II**

EBAU 2024

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

Las faltas de ortografía descontarán 0,1 hasta un máximo de 1 punto.

PARTE I. PREGUNTAS BREVES

Pregunta 1

Criterios de evaluación: por la explicación de la novedad principal aportada: 0,6 puntos, y por citar la obra cumbre: 0,4.

Pregunta 2

Criterios de evaluación: por la cada aportación en la explicación de la influencia: 0,25 puntos.

Pregunta 3

Criterios de evaluación: por nombrar cada parte de la columna: 0,25 puntos. Por identificar los tres órdenes griegos y comentarlos brevemente: 0,25 puntos por cada uno, hasta un máximo de 0,75 puntos.

Pregunta 4

Criterios de evaluación: por la explicación de cada uno de los rasgos que la identifican como seguidora del caravaggismo: 0,25 puntos hasta un máximo de 0,50 puntos. Por la explicación de cada rasgo que la singulariza dentro de la historia del arte: 0,25 hasta un máximo de 0,50 puntos.

Pregunta 5

Criterios de evaluación: Por la definición del contexto en el que surge el dadaísmo: 0,25 puntos. Por cada explicación que defina cómo intentó rebelarse contra las convenciones culturales: 0,25 puntos hasta un máximo de 0,75 puntos.

Pregunta 6

Criterios de evaluación: por la explicación de cada relación mantenida con otros autores y disciplinas: 0,25 puntos.

PARTE II. TERMINOLOGÍA

Pregunta 1- (0,5 puntos)

Pregunta 2- (0,5 puntos)

Pregunta 3- (0,5 puntos)

Pregunta 4- (0,5 puntos)

Pregunta 5- (0,5 puntos)

Pregunta 6- (0,5 puntos)

PARTE III. COMENTARIO DE LA OBRA

Pregunta 1

Identificar el autor (0,2 puntos) y título (0,2 puntos). Por cada explicación de los tres aspectos que la caracterizan en su estilo o movimiento: 0,2 puntos hasta un máximo de 0,6 puntos.

Pregunta 2

0,25 puntos por cada descripción técnica, formal y/o compositiva.

Pregunta 3

Identificar el autor (0,2 puntos). Relacionarla con el contexto geográfico e histórico del momento en el que surge (0,4 puntos). Comentar brevemente la función que llega a desempeñar dentro de su contexto (0,4 puntos)

Pregunta 4

0,25 puntos por cada descripción técnica, formal y/o compositiva.

Pregunta 5

Identificar el autor (0,2 puntos) y título (0,2 puntos). Por cada explicación de los tres aspectos que la caracterizan en su estilo o movimiento: 0,2 puntos hasta un máximo de 0,6 puntos.

Pregunta 6

Identificar el autor (0,2 puntos). Relacionarla con el contexto geográfico e histórico del momento en el que surge (0,4 puntos). Comentar brevemente la función que llega a desempeñar dentro de su contexto (0,4 puntos).

FUNDAMENTOS DEL ARTE II (exámenes de estudiantes de plan anterior)

Las faltas de ortografía descontarán 0,1 hasta un máximo de 1 punto.

PARTE I. PREGUNTAS BREVES

Pregunta 1

Criterios de evaluación: 0,33 puntos por cada semejanza de la obra de Goya con el romanticismo francés.

Pregunta 2 (cartel)

Criterios de evaluación: 0,25 puntos por cada causa, hasta un máximo de 0,50 puntos, y 0,25 puntos por su relación con los movimientos artísticos de finales del XIX y principios del XX, hasta un máximo de 0,50 puntos.

Pregunta 3

Criterios de evaluación: 0,25 puntos por cada motivo contextual que lleva al surgimiento del movimiento, hasta un máximo de 0,50 puntos, y 0,25 puntos por cada uno de los principios de su planteamiento productivo, hasta un máximo de 0,50 puntos.

Pregunta 4

Criterios de evaluación: 0,25 puntos por la explicación de cada característica.

Pregunta 5

Criterios de evaluación: 0,33 puntos por cada comparativa razonada de la figuración de los dos autores con otros autores o movimientos comprendidos entre 1850 y 1950.

Pregunta 6

Criterios de evaluación: 0,25 puntos por cada regla básica que Alfred Hitchcock utiliza en su cinematografía.

PARTE II. TERMINOLOGÍA

Pregunta 1- (0,5 puntos)

Pregunta 2- (0,5 puntos)

Pregunta 3- (0,5 puntos)

Pregunta 4- (0,5 puntos)

Pregunta 5- (0,5 puntos)

Pregunta 6- (0,5 puntos)

PARTE III. COMENTARIO DE LA OBRA

Pregunta 1

Por cada aspecto compositivo analizado y su relación con el mensaje que quiere transmitir la obra: 0,33 puntos.

Pregunta 2 (Lautrec)

Identificar el título (0,2 puntos). Identificar el autor (0,2 puntos) Relacionar la obra con 2 aspectos relevantes del contexto en el que fue realizada: 0,3 puntos hasta un máximo de 0,6 puntos.

Pregunta 3 (Oteiza)

Por señalar el autor (0,2 puntos). Por señalar el movimiento o corriente artística en la que se inscribe la obra (0,2 puntos). Por cada aspecto técnico, forma, compositivo y/o estilístico que contribuye a su ubicación en su tendencia: 0,2 puntos hasta un máximo de 0,6 puntos.

Pregunta 4

0,25 puntos por cada aspecto técnico y/o formal.

Pregunta 5

Por cada lectura interpretativa en base a un aspecto técnico, formal, compositivo y/o estilístico: 0,33 puntos.

Pregunta 6

0,25 puntos por cada aspecto técnico y/o formal.

GEOGRAFÍA

EBAU 2024

GEOGRAFÍA

Criterios generales:

1. Será aplicado un criterio de corrección ortográfica por el que la ausencia de **tildes** en una palabra restará **0,05 puntos** en la valoración final de la prueba. Las demás **faltas ortográficas** restarán **0,1 puntos**. En ambos casos, la deducción comenzará a contabilizarse a partir de la **tercera falta**. La **penalización máxima será de 1 punto**.
2. El corrector valorará en la prueba aspectos como:
 - a. **Presentación**: letra clara y legible, respeto a los márgenes, utilización de puntuación, ausencia de tachaduras.
 - b. **Coherencia** del discurso y visión de conjunto.

Criterios específicos para cada pregunta:

Pregunta 1 – Términos de uso frecuente en Geografía.

- Valoración total de la pregunta: **2 puntos (0,5 por cada definición)**.
- Desglose de la valoración de cada definición: **0,4 puntos por el contenido y 0,1 por el ejemplo** en los casos en los que sea factible aportarlo. Cuando no sea factible aportar un ejemplo, la definición se valorará con **0,5**.

Pregunta 2 – Localización.

- Valoración total de la pregunta: **1 punto**.
- Valoración de cada localización: **0,2 puntos** (se obtendrá la máxima puntuación cuando se cumplan simultáneamente las dos condiciones: localización e identificación correctas).

Pregunta 3 – Temas teóricos.

- Valoración total de la pregunta: **3 puntos**. El corrector valorará la capacidad de síntesis del alumnado, resaltando procesos geográficos comunes y especificidades en cada ámbito de estudio.

a. El medio físico en los bordes de la Meseta. El alumnado deberá contestar correctamente a los siguientes apartados, que serán valorados de la siguiente manera:

- i. Describa los principales rasgos del relieve, presentando su evolución geológica y clasificando sus unidades según sus características geomorfológicas.

El alumnado deberá mencionar el encuadre de las regiones de estudio en la Península Ibérica, incorporando a su comentario aspectos tales como altitud, disposición y orientación, nivel de compartimentación, unidades etc. El alumnado mencionará el tipo de materiales predominantes en el ámbito de estudio, y por tanto, su inserción dentro de alguna de las grandes regiones litológicas de la Península Ibérica, su evolución tectónica en relación con la sucesión de fases orogénicas o de sedimentación que afectaron a la Península Ibérica, así como el tipo de relieve y las morfoestructuras características **(1,5 puntos)**

ii. Identifique y describa su diversidad climática, enumerando los factores y elementos característicos; los diferentes dominios vegetales y sus características, así como su diversidad hídrica, relacionando los regímenes hídricos de los cursos fluviales con las posibilidades de aprovechamiento.

El alumnado enumerará los rasgos climáticos más relevantes para la clasificación del ámbito de estudio en alguno de los tipos de clima de la Península Ibérica, así como los factores dinámicos y geográficos que explican los rasgos anteriormente expuestos. También señalará la correspondencia entre el clima y aquellas formaciones vegetales características, así como los principales ríos que recorren la unidad señalada, describiendo sus características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial) **(1,5 puntos)**.

b. El sistema urbano español. El alumnado deberá contestar correctamente a los siguientes apartados, que serán valorados de la siguiente manera:

i. Características y condiciones de la red urbana española.

El alumnado señalará las características (tamaño, funciones urbanas, la morfología, las conexiones con otros núcleos etc.) y condiciones de la red urbana española (derivados de factores internos - evolución histórica y reciente- y externos - desarrollo de actividades favorables a la urbanización como el turismo, el comercio, la construcción, las finanzas y, finalmente, la globalización, que ha impulsado factores vinculados con las relaciones internacionales-) **(1,0 puntos)**.

ii. Los grandes subsistemas de ciudades y la jerarquía urbana española.

El alumnado explicará los grandes subsistemas de ciudades (agrupados en torno a ejes, en los cuales las relaciones son muy intensas, p.e., el eje septentrional o el del corredor del Ebro) y la jerarquía urbana española, determinada por el tamaño, las funciones y la extensión del área de influencia, distinguiéndose varias categorías (metrópolis -nacionales, regionales y subregionales-, ciudades medias, pequeñas etc...) **(1,0 puntos)**.

iii. Las funciones urbanas.

El alumnado expondrá las funciones urbanas fundamentales, dependientes de las actividades socioeconómicas desempeñadas hacia el exterior (primarias, secundarias o terciarias), advirtiendo que las grandes ciudades suelen desempeñar varias funciones simultáneamente **(1,0 puntos)**.

Pregunta 4 – Comentario de imágenes/planos/mapas

- Valoración total de la pregunta: **4 puntos** (2 puntos por cada imagen). En este apartado el corrector evaluará la capacidad del alumnado para aplicar los conocimientos teóricos al comentario de imágenes y planos conteniendo fenómenos geográficos.

a. El mapa del roquedo de la Península Ibérica.

- i. Identifique las principales áreas y señale las rocas características de cada una de ellas **(0,75 puntos)**.
- ii. Sitúe cronológicamente cada una de esas áreas, señalando la Era Geológica a la que pertenecen **(0,5 puntos)**.
- iii. Enumere las formas de modelado características de cada una de ellas **(0,75 puntos)**.

b. El mapa de la densidad de la población en España en el año 2019. El alumnado deberá contestar correctamente a los siguientes apartados, que serán valorados de la siguiente manera:

- i. Describirá las características de la densidad de la población española observadas en la imagen **(0,5 puntos)**.
- ii. Comentaré su distribución espacial **(0,5 puntos)**.
- iii. Identificaré y comentaré brevemente las áreas de alta y baja densidad **(1,0 puntos)**.

c. Plano urbano de la ciudad de Barcelona. El alumnado deberá contestar correctamente a los siguientes apartados, que serán valorados de la siguiente manera:

- i. Identificaré la situación y el emplazamiento que han favorecido el asentamiento y la concentración de los grupos humanos en la actual ciudad de Barcelona **(0,5 puntos)**.
- ii. Describiré y analizaré su morfología y estructura urbana, tanto desde una óptica espacial como temporal, señalando y distinguiendo la ciudad preindustrial (casco histórico medieval, edificios históricos), los ensanches (cronología, morfología etc.), las periferias industrial, residencial y suburbana, así como las posibles funciones de la ciudad de Barcelona **(1,5 puntos)**.

d. El mapa de las precipitaciones medias anuales en la Península Ibérica.

- i. Describa la distribución espacial de las 3 grandes áreas en las que se puede dividir el mapa (**0,5 puntos**).
- ii. Identifique y explique los factores geográficos y dinámicos que subyacen en esa distribución espacial (**1,5 puntos**).

GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

EBAU 2024

GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

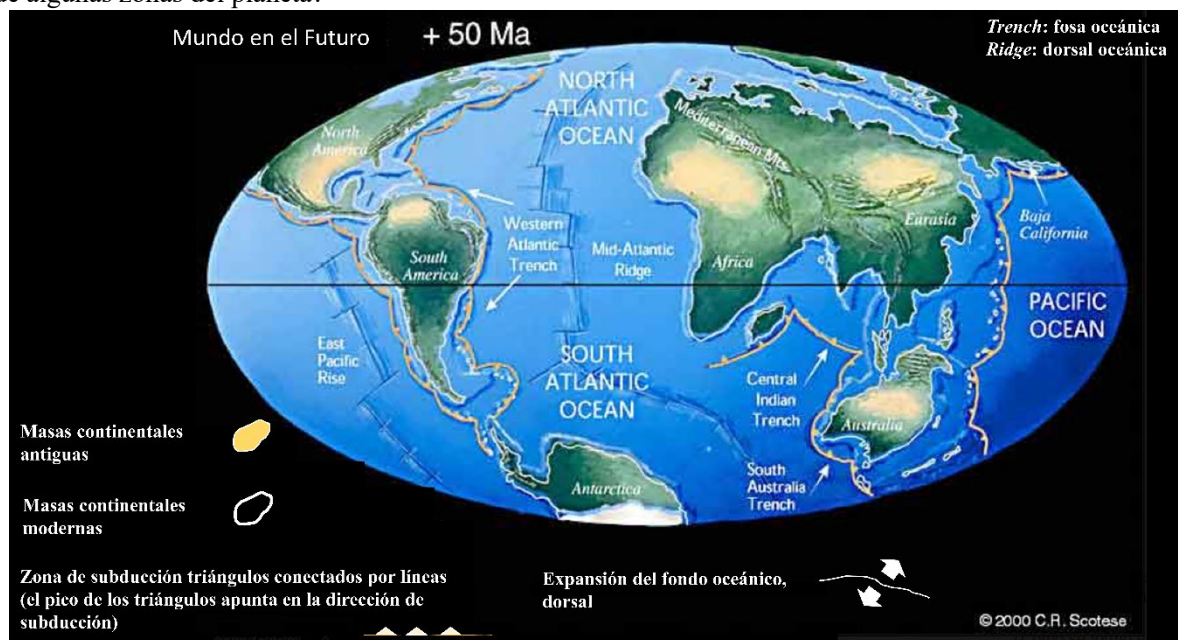
INDICACIONES

- El examen de Geología se estructura en dos partes, parte I y parte II: en la parte I, los estudiantes podrán alcanzar un máximo de 6 puntos; mientras que en la parte II podrán alcanzar máximo 4 puntos.
- Parte I: consta de 6 preguntas. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 2 puntos. El alumnado debe elegir 3 preguntas de las 6 planteadas. En caso de responder a más preguntas, sólo se considerarán las 3 primeras preguntas para las que haya proporcionado alguna respuesta.
- Parte II: consta de 8 preguntas. Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. El alumnado debe elegir 4 preguntas de las 8 planteadas. En caso de responder a más preguntas, sólo se considerarán las 4 primeras preguntas para las que haya proporcionado alguna respuesta.

PARTE I (elegir 3 preguntas) Si realizas algún ejercicio en la hoja de examen, recuerda entregarlo.

1. [2 PUNTOS] En la Figura 1 se muestra la situación futura, dentro de 50 millones de años, de las principales placas litosféricas, con respecto a la posición actual. Responde razonadamente a las siguientes preguntas: **a)** ¿En qué se basa esa posible situación futura?; **b)** ¿Podrían generarse nuevas placas?; **c)** ¿Qué implicaciones podría tener en el clima de algunas zonas del planeta?

Figura 1 Modificado de: C.R. Scotese.



<http://www.scotese.com/>

Criterios de corrección:

Las puntuaciones para cada apartado son de 0,66 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- En el tipo de borde de placa y su evolución geotectónica, en el movimiento detectado por las placas a través de la observación satelital y en la modelización de este movimiento
- Sí, por rotura continental y expansión del fondo oceánico como ocurre en la zona del rift africano.
- El movimiento de las placas puede alterar el movimiento de las corrientes oceánicas y circulación termohalina afectando al clima, o el incremento del vulcanismo por la actividad tectónica podría producir un aumento en la emisión de gases efecto invernadero (H_2O , CH_4 , CO_2 , etc.) o partículas que frenen la radiación solar como los aerosoles o el SO_2

2. [2 PUNTOS] Utilizando la Figura 2, responde razonadamente a las siguientes preguntas: **a)** describe cómo se forman las diferentes formas del modelado litoral que aparecen en la figura; **b)** ¿Qué factores influyen en la morfología de la costa?



Figura 2

Criterios de corrección:

Las puntuaciones de cada apartado son de 1 punto. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- a) Descripción correcta de la formación de: las playas, bahías, tómbolos, lagos interiores, flechas, islas, acantilados
- b) Propiedades mecánicas y petrográficas que forman rocas del sustrato o depósitos superficiales, dinámica sedimentaria, dinámica oceánica y meteorología.

3. [2 PUNTOS] En la Figura 3 se muestran diferentes tipos de formas del relieve producidos por la acción de los procesos externos sobre los materiales geológicos presentes. Responde a las siguientes preguntas de manera razonada: **a)** indica el tipo de relieve mostrado y qué nombre reciben las formas representadas; **b)** describe los principales procesos que dan lugar a dichas formas y las variables que controlan su desarrollo. Se valorará positivamente el uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.



Figura 3

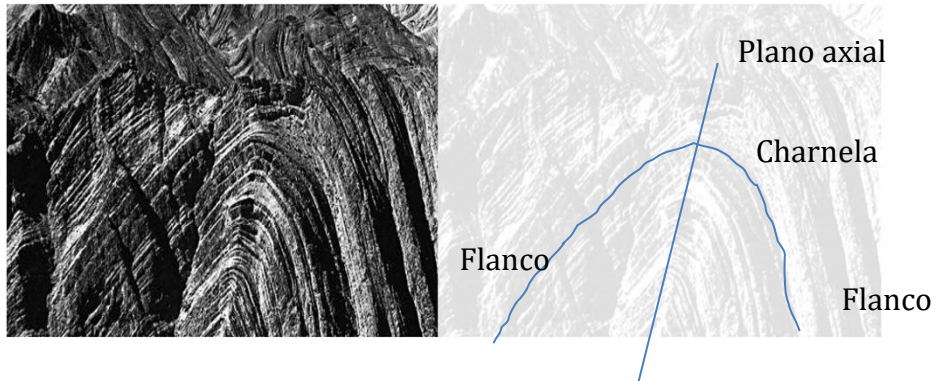
Criterios de corrección:

Las puntuaciones de cada apartado se indican abajo junto con la respuesta correcta a cada apartado.

- a) (0,80 puntos) se debe indicar que es un relieve montañoso, en un sistema morfodinámico glaciar; las morfologías que aparecen son valles glaciares, con morrenas laterales y supra glaciares, aparecen formas de erosión en las cúspides con picos piramidales, desprendimientos en las laderas, etc.
- b) (0,80 puntos) Procesos glaciares con formación de morrenas, pulimento de vertientes y movimientos en masa. Las variables relevantes son: temperatura, humedad, precipitación, propiedades mecánicas de las rocas y depósitos superficiales, características petrográficas de las rocas. Se genera meteorización física como la gelifracción, o procesos de transporte de fondo y superficie en masas de hielo

c) (0,40 puntos) uso de gráficos, dibujos y/o esquemas para apoyar la descripción.

4. [2 PUNTOS] La imagen adjunta (Figura 4) presenta unos estratos afectados por esfuerzos tectónicos. Responde razonablemente a las siguientes cuestiones: **a)** describe cómo ha sido la respuesta de los estratos ante la deformación, distinguiendo si se trata de un ejemplo de deformación frágil o dúctil; **b)** indica los principales elementos geométricos de la estructura geológica representada (emplea la imagen de la derecha para representarlos)



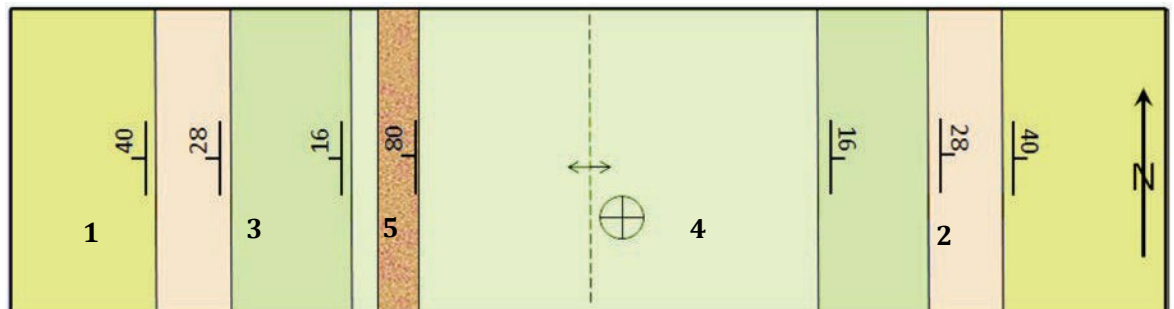
Criterios de corrección:

Las puntuaciones de cada apartado son de 1 punto. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- a) Deformación dúctil, crea un pliegue anticlinal (primer plano)
- b) Se deberán detallar el plano axial, los flancos y charnela del pliegue indicando si es simétrico o no, así la inclinación y sentido del plano axial.

5. [2 PUNTOS] El esquema geológico adjunto (Figura 5), se muestra una distribución de los siguientes materiales geológicos: Limos, 1; Arenas, 2; Arcillas, 3; Conglomerados, 4; Aplitas, 5; incluyendo información de la estructura geológica mediante su dirección y buzamiento. Describe la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona.

Figura 5

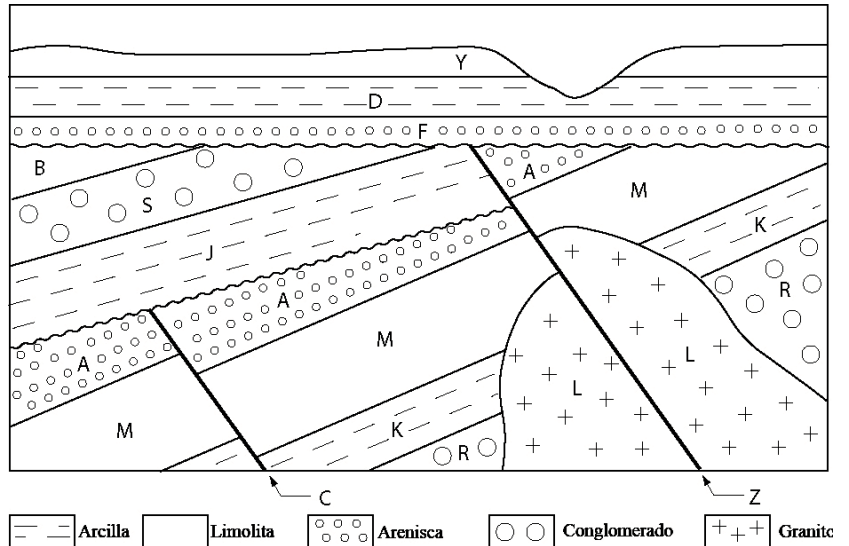


Criterios de corrección:

Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado, así como la puntuación asignada a cada uno de ellos.

- a) (0,5 puntos). Sedimentación de los materiales 4, 3, 2 y 1
- b) (0,5 puntos). El tamaño de los sedimentos cambia con el tiempo, lo que indica oscilaciones en la cuenca de sedimentación-Se pasa de sedimentos gruesos a finos (paso de 4 a 3), luego vuelven los sedimentos gruesos (2). Nuevamente se pasa a finos (cambio de 2 a 1).
- c) (0,5 puntos). Plegamiento de los materiales construyendo una estructura anticlinal laxa
- d) (0,25 puntos). Fracturación de la serie y entrada de dique de aplitas (distensión) a su través
- e) (0,25 puntos). Nuevo plegamiento de la serie, desde el este al oeste que produce un reajuste en el buzamiento de las capas externas (1, 2 y 3)

6. [2 PUNTO] Describe la secuencia de acontecimientos ocurridos en la zona representada en el corte adjunto (Figura 6). Ten en cuenta todas las unidades de roca descritas en la leyenda para la descripción de la secuencia.



Criterios de corrección:

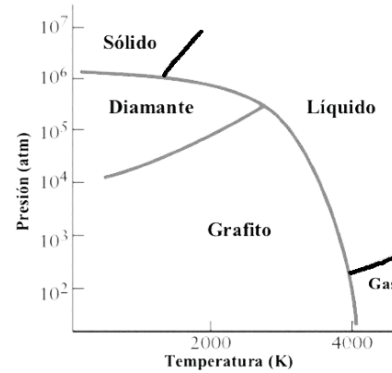
Las puntuaciones de cada apartado de esta pregunta son de 0,2 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- Sedimentación de los materiales R, K, M, A
- Se inclina la cuenca
- Entrada de los materiales ígneos (L)
- Distensión en la cuenca, y se fractura mediante fallas directas que afectan al bloque occidental
- Emerge la cuenca y aparece discordancia erosiva (entre J y A).
- Sedimentación de los materiales J, S, B
- La cuenca se vuelve a inclinar y se fractura por compresión, aparece falla inversa de la derecha
- Emerge nuevamente la cuenca y aparece discordancia erosiva (situada debajo de F).
- Sedimentación de F, D, Y.
- Encajamiento y formación de un relieve (valle que afecta a Y, D)

PARTE II (elegir 4 preguntas) Si realizas algún ejercicio en la hoja de examen, recuerda entregarlo.

7. [1 PUNTO] La Figura 7 corresponde al diagrama de fases de materiales geológicos formados a partir del carbono. Responde razonadamente a las siguientes preguntas: **a)** ¿Cómo se denominan las sustancias químicas que presentan similar composición y diferente estructura?; **b)** describe el comportamiento del grafito y del diamante teniendo como referencia la gráfica adjunta.

Figura 7



Criterios de corrección:

Las puntuaciones de cada apartado son de 0,5 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- a) polimorfos
- b) aumento de presión y temperatura paso de grafito a diamante

8. [1 PUNTO] La Figura 8 muestra los efectos de las inundaciones del pasado invierno de 2023 en Europa. En relación con la imagen, describe los términos: riesgo, peligrosidad, elementos expuestos y vulnerabilidad.

Figura 8



Criterios de corrección:

Cada término bien descrito recibe una puntuación de 0,25 puntos.

9. [1 PUNTO] La Figura 9 muestra a la izquierda, un registro de las temperaturas del planeta obtenido a partir de los restos de organismos marinos, desde hace 65 millones de años; a la derecha un esquema de la circulación termohalina en el hemisferio sur. El registro geológico indica que hace 32 millones de años Sudamérica se separó de la Antártida. Describe de manera razonada, usando los datos aportados por ambos esquemas, cuál pudo ser la influencia de la separación de los continentes indicados en el clima global del planeta.

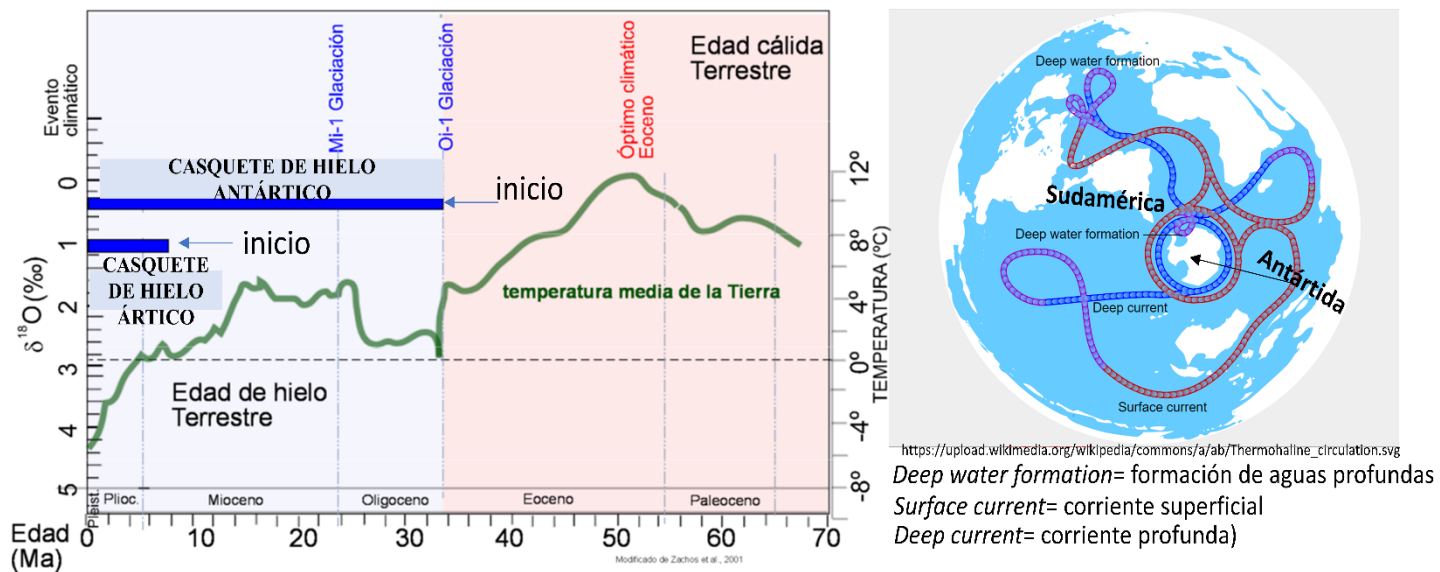


Figura 9

Criterios de corrección:

Valor 1 punto. La respuesta debe indicar que la desconexión entre la Antártida y Suramérica ocurrida hace 32 millones de años permitió la aparición de la corriente circumpolar antártica y el enfriamiento del planeta a través de la circulación termohalina.

10. [1 PUNTO] En relación con la lista de minerales que aparecen en la Figura 10: Calcita, Yeso, Cuarzo, Diamante. responde razonadamente a las cuestiones que se plantean. La estrella que precede al número (en blanco) indica su dureza en la escala de Mohs. A) identifica correctamente a que imagen de las enumeradas (a, b, c, d) corresponde cada uno de los minerales presentados. B) indica una aplicación industrial de cada uno de ellos.



FIGURA 10

Criterios de corrección:

Las puntuaciones de la primera pregunta son de 0,5 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- a.1. Cuarzo (a)
- a.2. Diamante (b)

a.3. Calcita (c)

a.4. Yeso (d)

Las puntuaciones de la segunda pregunta son de 0,5 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

b.1. Fabricación de vidrios (a)

b.2. Cortes de sustancias o pulidos (b)

b.3. Recubrimientos, pinturas (c)

b.4. Construcción (enlucidos, molduras, etc.) (d)

11. [1 PUNTO] En la Figura 11 se muestra el ciclo de las rocas. Se representan (en negrita) diferentes tipos de materiales geológicos y una serie de procesos internos y externos que afectan en su formación (abajo, *en cursiva*). Sitúa correctamente sobre los cuadros en blanco la numeración de los materiales y procesos geológicos indicados.

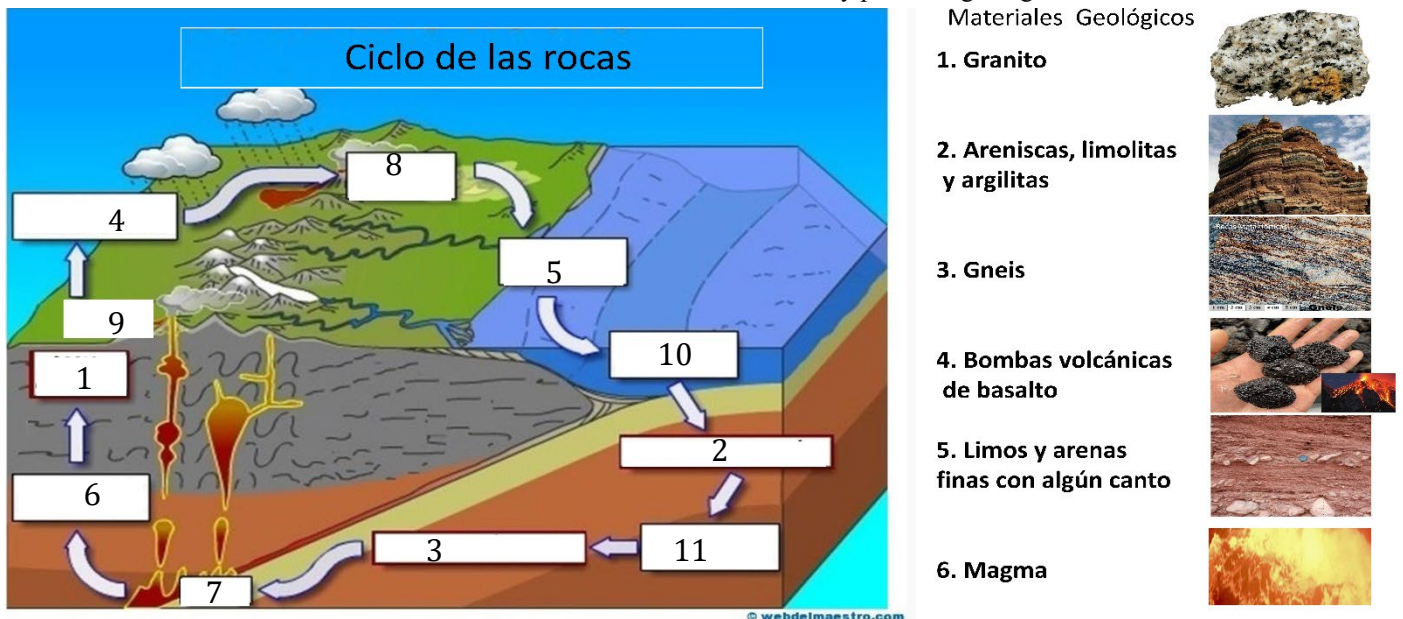


Figura 11. **Materiales geológicos (margen derecho figura);** *Procesos Geológicos: 7. Fusión; 8. Erosión transporte y sedimentación; 9. Solidificación; 10. Transformación en roca (diagénesis); 11. Aumento de presión y temperatura.*

Criterios de corrección:

-A, situar en orden lógico, como el mostrado en la figura, las rocas y procesos. Cada casilla acertada vale 0,1 puntos. Situando 10 de las 11 casillas se obtiene el valor máximo.

12. [1 PUNTO] En la Figura 12 se representan, de manera esquemática, algunos de los elementos que componen el dominio de las aguas subterráneas. Responde a las siguientes cuestiones: **a)** describe los conceptos acuífero libre; nivel freático; sondeo, curso fluvial, indicando su localización sobre la imagen; **b)** indica con flechas el movimiento que realiza el agua dentro del terreno, y cuáles son las causas de que puedan producirse oscilaciones en la cota del nivel freático

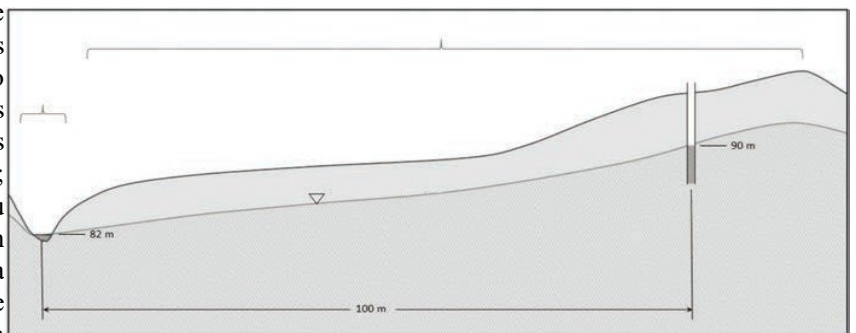


Figura 12

Criterios de corrección:

Las puntuaciones de cada apartado son de 0,5 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- a) Describir y localizar los elementos aludidos en la pregunta dentro de la figura
- b) Hay que indicar que el flujo va en sentido decreciente desde las zonas de recarga a las de desagüe. Causas meteorológicas: las variaciones precipitación que afectan a la recarga; los cambios de presión atmosférica modifican el nivel freático (nivel del agua situado a presión atmosférica); asimismo causas antrópicas: extracciones de agua.

13. [1 PUNTO] En la Figura 13 se presenta el perfil típico de un suelo en zonas de montaña, identificándose los diferentes horizontes que lo componen (A, B, C y la roca madre). Describe cómo se forman estos perfiles, mostrando el papel de la lluvia, temperatura, y los organismos vivos en su formación.

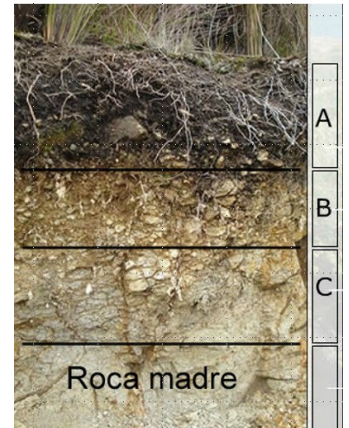


Figura 13

Criterios de corrección:

Las puntuaciones de cada apartado son de 0,5 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- a) Describir razonadamente cuál es la génesis de la formación de los horizontes (A, B, C, roca madre)
- b) Describir el papel de la lluvia-temperatura y organismos vivos en la edafogénesis.

14. [1 PUNTO] La Figura 14 corresponde con un conjunto de pisadas de dinosaurio situadas en La Rioja. A la luz de dicha imagen responde a las siguientes preguntas: **a)** ¿Qué es un elemento del patrimonio geológico?; **b)** Razona su importancia científica, así como la necesidad de apreciar, valorar, respetar y proteger los elementos del patrimonio geológico.



Figura 14

Criterios de corrección:

Las puntuaciones de cada apartado son de 0,5 puntos. Abajo se indica la respuesta correcta a cada apartado.

- a) Describir qué es un elemento del patrimonio geológico
- b) Describir su importancia y la importancia de su protección.

GRIEGO II

EBAU 2024

GRIEGO II

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1: (Apolodoro)

Προμηθεὺς δὲ ἐξ ὕδατος καὶ γῆς ἀνθρώπους πλάσας ἔδωκεν¹ αὐτοῖς καὶ πῦρ, λάθρα Διὸς² ἐν νάρθηκι κρύψας. ὥς δὲ ᾔσθετο³ Ζεὺς, ἐπέταξεν Ἡφαίστῳ τῷ Καυκάσῳ ὄρει τὸ σῶμα αὐτοῦ προσηλῶσαι⁴.

Cuestión 1. [5 puntos]

-Análisis sintáctico y traducción del texto propuesto (5 p.)

Προμηθεὺς δὲ ἐξ ὕδατος καὶ γῆς ἀνθρώπους <u>πλάσας</u> ἔδωκεν ¹ αὐτοῖς καὶ πῦρ	p. 2
λάθρα Διὸς ² ἐν νάρθηκι <u>κρύψας</u>	p. 1
ὥς δὲ ᾔσθετο ³ Ζεὺς	p. 0,5
Ζεὺς, <u>ἐπέταξεν</u> Ἡφαίστῳ τῷ Καυκάσῳ ὄρει τὸ σῶμα αὐτοῦ <u>προσηλῶσαι</u>	p. 1,5

Cuestión 2. [1 puntos] Analiza morfológicamente 4 términos (0,25X4)

Cuestión 3. [2 puntos]

- Enumera, al menos, tres helenismos (0,5x2)
- Comenta desde el punto de vista etimológico dos palabras (0,5x2)

Cuestión 4. [2 puntos] (04,x5)

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 (Esopo)

ἀλώπηξ λιμώττουσα, ὥς ἐθεάσατο ἀπὸ τινος ἀναδενδράδος βότρυας κρεμαμένους¹, ἐβούλετο αὐτῶν περιγενέσθαι² καὶ οὐκ ἐδύνατο³. ἀπαλλαττομένη δὲ πρὸς ἑαυτὴν εἶπεν· «ὄμφακές εἰσιν».

Cuestión 1. [5 puntos]

-Análisis sintáctico y traducción (5 p.)

- ἀλώπηξ λιμώττουσα hasta κρεμαμένους	p. 2.
- ἐβούλετο αὐτῶν περιγενέσθαι ² καὶ οὐκ ἐδύνατο	p. 1,5
- ἀπαλλαττομένη δὲ πρὸς ἑαυτὴν εἶπεν·hasta «ὄμφακές εἰσιν».	p. 1,5

Cuestión 2. [1 puntos] Analiza morfológicamente 4 términos (0,25X4)

Cuestión 3. [2 puntos]

- Enumera, al menos, tres helenismos (0,5x2)
- Comenta desde el punto de vista etimológico dos palabras (0,5x2)

Cuestión 4. [2 puntos] (0,4x5)

HISTORIA DE ESPAÑA

EBAU 2024

HISTORIA DE ESPAÑA

PREGUNTA 2. Comenta las características esenciales de la Constitución de 1812. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto: Paralelamente a la Guerra de la Independencia, convocatoria de las Cortes de Cádiz (1810). Composición de las Cortes. **0,20**
- La obra legislativa de las Cortes tiene como objetivo acabar con el Antiguo Régimen e instaurar un sistema liberal en España. Destaca la Constitución de Cádiz (1812). **0,10**
- Primera Constitución de la España Contemporánea y un referente para el liberalismo decimonónico. **0,10**
- Principios esenciales de la Constitución: **1,40** o Soberanía nacional. **[0,20]**
 - Declaración de derechos fundamentales del individuo: igualdad jurídica y fiscal; inviolabilidad del domicilio; libertad de pensamiento, opinión e imprenta; derecho a la educación y de propiedad. **[0,20]**
 - Confesionalidad del Estado, religión católica como la única oficial. **[0,20]** o Forma de gobierno, monarquía limitada. **[0,20]**
 - División de poderes: poder legislativo en las Cortes con el rey, Cortes unicamerales; poder ejecutivo en el rey y poder judicial en tribunales establecidos por la ley. **[0,20]**
 - Sufragio universal masculino indirecto. **[0,20]**
 - Se establecen los mismos códigos civil y criminal para todos los ciudadanos, garantías penales y procesales, así como la abolición de la tortura. **[0,20]**
- Periodos de vigencia de la Constitución: 1812-1814, 1820-1823 y 1836-1837. **[0,20]**

PREGUNTA 3. Detalla las fases del conflicto entre liberales y absolutistas durante el reinado de Fernando VII. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El reinado presenta distintos periodos, muestran el arraigo del Antiguo Régimen y las dificultades para implantar el liberalismo. **0,20**
- Sexenio Absolutista (1814-1820): Regreso de Fernando VII. Manifiesto de los Persas. Real Decreto del 4 de mayo de 1814. **0,60** o Vuelta a las antiguas instituciones de gobierno.
 - Represión de afrancesados y liberales. o Inestabilidad política y crisis económica.
 - Pronunciamientos liberales.

- Trienio Liberal (1820-1823): 1820 triunfo del pronunciamiento de Riego y el rey jura la Constitución de Cádiz. **0,60** o Reformas institucionales: vuelta a la Constitución de 1812. Obstruccionismo del rey al gobierno liberal.
 - o División de los liberales: moderados o doceañistas y exaltados. o Oposición al nuevo régimen, partidas absolutistas. o Expansión del proceso de emancipación de las colonias americanas.
 - o La intervención de la Santa Alianza: los Cien Mil Hijos de San Luis.
- Década Ominosa (1823-1833): **0,60** o Anulación de los actos del gobierno constitucional.
 - o Represión contra los liberales. o El problema económico (hacendístico).
 - o Acercamiento de Fernando VII a los sectores reformistas y radicalización de los absolutistas más extremos, que se agrupan en torno a Carlos María Isidro, hermano del rey.
 - o Mencionar el conflicto dinástico de la sucesión al trono.

PREGUNTA 5. Resume la evolución política del reinado de Isabel II durante la etapa de su minoría de edad (1833-1843) y explica el papel de los militares. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- El reinado se divide en tres grandes etapas: Regencia de María Cristina (1833-1840), Regencia de Espartero (1840-1843) y reinado efectivo de Isabel II o de la mayoría de edad (1843-1868). **0,20**
- Reinado de Isabel II (1833-1868), convulsa implantación del sistema liberal, en lucha con el carlismo. **0,30**
- Periodo de gran inestabilidad política y fuerte presencia militar. Militares con gran prestigio adquirido en las guerras de la Independencia, colonial y carlista. Marcan el cambio de gobierno a través de los pronunciamientos. Destacan Espartero, O'Donnell, Serrano o Prim. **0,30**
- Periodos durante la minoría de edad de la reina (1833-1843): 1,20 o Regencia de María Cristina: Escisión del liberalismo en moderados y progresistas (diferencias ideológica, líderes). Mayor peso político de los moderados, apoyados por la regente. Durante los gobiernos progresistas se establecen medidas para dismantlar el Antiguo Régimen: la desamortización de Mendizábal (1836). **[0,60]** o Regencia del general Espartero: El partido progresista en el poder. Aprobación del arancel librecambista. Los sucesos de Barcelona. Pronunciamiento del general Narváez. **[0,60]**

PREGUNTA 7. Describe las características esenciales de la Constitución democrática de 1869. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Contexto: **0,80** o Revolución de 1868. Causas: crisis económica y política. La alianza de la oposición a Isabel II: el Pacto de Ostende. Pronunciamiento de la escuadra en Cádiz al mando del almirante Topete en septiembre de 1868. Exilio de la reina Isabel II en Francia. **[0,40]** o Gobierno Provisional de Serrano y Prim, elecciones por sufragio universal masculino a Cortes Constituyentes. Triunfo de los partidos en el gobierno: progresistas, unionistas y demócratas monárquicos, también presencia de dos minorías: carlistas y republicanos. **[0,40]**
- Las Cortes de 1869 promulgaron la primera Constitución democrática española.
Aspectos fundamentales de la Constitución de 1869: **1,00** o Avanzada declaración de derechos individuales, se garantizaba la inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia, libertad de imprenta, libertad de culto, libertad de enseñanza, derecho de reunión y asociación.
 - Sufragio universal masculino. o Soberanía nacional.
 - División de poderes. Cortes bicamerales, con amplias atribuciones para legislar, controlar al gobierno y limitar el poder del rey.
 - Monarquía parlamentaria como forma de gobierno.
 - Autonomía de los gobiernos locales (ayuntamientos y diputaciones) y reforma de los gobiernos de las provincias de Ultramar.
- La Constitución de 1869 se mantuvo vigente durante el Sexenio Democrático, aunque en la I República fue aprobado un proyecto de Constitución Federal (1873). Con la Restauración Borbónica, la Constitución de 1869 fue reemplazada por la de 1876. **0,20**

PREGUNTA 9. Explica los elementos fundamentales del sistema político ideado por Cánovas. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Pronunciamiento del general Martínez Campos. Restauración de la monarquía, Alfonso XII. **0,20**
- Sistema político configurado por Cánovas del Castillo, sistema parlamentario liberal de carácter conservador/oligárquico. **0,20**
- Objetivos: recuperación del poder por las clases conservadoras, restablecer el orden social y político, acabar con la intervención del ejército en la vida política y establecer la supremacía del poder civil. **0,30**
- Fundamentos del sistema: **1,20** o Mencionar Constitución de 1876. Restablecimiento del sufragio restringido.
 - Bipartidismo y turno pacífico.
 - Partido Conservador y Partido Liberal: líderes e ideología (semejanzas y diferencias). **[0.40]**

- Manipulación electoral y caciquismo.
- Marginación del resto de los partidos (republicanos, socialistas, carlistas, nacionalistas).
- Progresivo debilitamiento por divisiones internas en los partidos del turno y cambios sociales, ya durante el reinado de Alfonso XIII. **0,10**

PREGUNTA 10. Especifica las características esenciales de la Constitución de 1876. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Establece las bases del sistema político de la Restauración. **0,20**
- De carácter moderado, inspirada en la de 1845. Expresión de las ideas de Cánovas del Castillo. **0,20**
- Establecía los siguientes principios fundamentales: **1,40** o Soberanía compartida entre las Cortes y la Corona. o División de poderes. o Cortes Bicamerales.
 - La Corona, uno de los pilares del nuevo régimen: amplias prerrogativas como el derecho a veto, la potestad legislativa con las Cortes y nombramiento de ministros.
 - Confesionalidad católica del Estado.
 - Prolija declaración de derechos, su concreción a través de leyes ordinarias, que limitaron los derechos de imprenta, expresión, asociación y reunión.
 - Restablecimiento del sufragio restringido (ley electoral de 1878). Aunque en 1890, se volvió a implantar el sufragio universal masculino.
- Periodo de vigencia, 1876-1923. **0,20**

PREGUNTA 13. Analiza las causas, principales hechos y consecuencias de la intervención de España en Marruecos entre 1904 y 1927. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La Conferencia de Algeciras (1906). **0,30**
- Los problemas de Melilla, derrota en el barranco del Lobo; la Semana Trágica de Barcelona (1909) y sus consecuencias. **0,60**
- Establecimiento del protectorado (1912). **0,20**
- Abd el-Krim. El desastre de Annual (1921) y sus consecuencias (políticas, el tema de las responsabilidades militares y políticas, el “Expediente Picasso”, influencia en el golpe de Primo de Rivera). **0,60**
- El desembarco de Alhucemas (1925). Fin del problema marroquí. **0,30**

PREGUNTA 18. Describe las causas, desarrollo y consecuencias de la Revolución de Asturias de 1934. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Resultado elecciones generales de noviembre de 1933. Alianza de radicales y cedistas (Lerroux y Gil Robles). 0,40
- El gobierno Lerroux: 0,60 o Rectificación de la obra reformista del primer bienio (reforma agraria, paralización Estatuto vasco...).
 - o Dotación presupuesto para culto y clero. o Ley de Amnistía para los sublevados con Sanjurjo en 1932.
 - o Radicalización del PSOE y la UGT.
- La Revolución de Octubre de 1934: 0,60 o Entrada de la CEDA en el gobierno.
 - o Proclamación de la República catalana dentro de la República Federal española por Companys.
 - o La revolución social de Asturias.
 - o La represión militar y política.
- Consecuencias de la revolución: 0,40 o Aumento de la influencia de la CEDA en el gobierno. o Suspensión del Estatuto de Cataluña ...
 - o La represión unió a las fuerzas de la izquierda (campañas pro amnistía).

PREGUNTA 19. Explica las causas de la formación del Frente Popular y las actuaciones tras su triunfo electoral, hasta el comienzo de la guerra. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Causas: 0,20 o Radicalización de los enfrentamientos políticos durante el Segundo Bienio, polarización de la vida política, formación de dos bloques: derechas e izquierdas.
- Partidos de izquierdas (republicanos, socialistas, comunistas) agrupados en el Frente Popular, programa común: restablecer la legislación reformista del primer bienio, amnistía para los encarcelados y anular las represalias políticas por la Revolución de Octubre. 0,20
- Partidos de derecha coaligados en el Bloque Nacional (la CEDA, monárquicos y tradicionalistas). Falange se mantuvo fuera. 0,20
- Resultados de las elecciones generales de febrero de 1936. 0,20
- Gobierno del Frente Popular: 1,00 o Manuel Azaña, presidente de la República; y Casares Quiroga, presidente del gobierno. [0,25]
 - o Actuaciones: [0,25] ✦
 - Amnistía.
 - ✦ Restablecimiento Estatuto de Cataluña. Proceso para aprobación de Estatutos para el País Vasco y Galicia.

- ✦ Reanudación del proceso reformista interrumpido en el bienio derechista.
- ✦ Apartamiento del poder de generales proclives al golpismo (Franco y Mola).
- Reacción negativa de propietarios y empresarios a los proyectos reformadores y de la Iglesia por temor al retorno a una política anticlerical. [0,20]
- Desórdenes públicos continuos: [0,30]
 - ✦ Intensa movilización popular, clima de tensión social en las ciudades y en el campo (ocupación de tierras). Radicalización de los partidos y sindicatos de izquierda.
 - ✦ En la derecha, Falange, principal protagonista de la violencia callejera.
 - ✦ Enfrentamientos entre militantes de derecha e izquierda.
- La preparación del golpe de Estado. Fracaso del golpe: comienzo de la guerra civil. 0,20

Pregunta 22: Explica la política económica del franquismo en sus diferentes etapas y la evolución económica del país. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- La autarquía (1939-1950) 0,40 o Racionamiento y mercado “negro” (el estraperlo).
 - El régimen pretendía la autosuficiencia económica a partir del aislamiento exterior.
 - Intervencionismo estatal en la economía:
 - Control estatal de importaciones y exportaciones. o Fundación del Instituto Nacional de Industria (INI).
- Primeros intentos de apertura: década de los 50 0,40 o Fin del aislamiento del régimen > Ayuda económica norteamericana (tratados militares con Estados Unidos).
- La expansión económica: el desarrollismo (1959-1973). [1,20] o Gobierno de los tecnócratas del Opus Dei (desde 1957) > Viraje de la política económica: 0,30
 - ✦ Plan de Estabilización (1959). Fin de la autarquía, liberalización de la economía.
 - ✦ Los Planes de Desarrollo Económico y Social. Dos líneas de actuación: acciones estructurales para solucionar deficiencias de la industria y polos de desarrollo, con los que se buscaba reducir los desequilibrios económicos regionales promoviendo nuevas industrias en zonas de escasa industrialización.
- El despegue económico: 0,40
 - Causas:
 - El turismo: la primera industria nacional.
 - Inversiones extranjeras.

- La emigración a Europa. Principal fuente de divisas.
 - Desarrollo industrial: crecimiento de los centros tradicionales (País Vasco, Cataluña, Madrid) y creación de otros nuevos, los polos, aumento del peso de sectores productores de bienes de equipo...
 - Transformación y modernización de la agricultura.
 - Crecimiento económico: el “milagro español”. A mediados de los sesenta, la renta per cápita española pasa a ser la propia de un país desarrollado.
- o La transformación social: **0,40**
- ✦ Crecimiento demográfico: el baby boom
 - ✦ Fuerte emigración del campo a las ciudades > aumento de la población urbana.
 - ✦ Aparición de una gran masa de obreros industriales modernos (sobre todo, Cataluña, Madrid, País Vasco, Asturias) ▪ Consolidación de la clase media.
 - ✦ La sociedad de consumo. Cambio en los comportamientos sociales y en la mentalidad: pérdida de los valores tradicionales.
- La crisis económica a partir de 1973 [solo mencionar]. **0,10**

Pregunta 23. Especifica los diferentes grupos de oposición política al régimen franquista y comenta su evolución en el tiempo. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Décadas de los cuarenta y cincuenta: **0,40** o Desarticulación de la oposición tras la guerra por la represión: Ley de Represión contra la Masonería y el Comunismo contra cuadros dirigentes de partidos y sindicatos.
 - o La guerrilla de “el maquis” (comunistas y anarquistas, principalmente). El Pirineo, Asturias, Galicia-León, Santander... Perduró hasta 1948.
 - o Huelgas universitarias de 1956
- Década de los sesenta: Organización y renovación de la oposición antifranquista. Al crecimiento de la oposición en el interior contribuyó el gran cambio social que se estaba operando en el país: **1,60** o Sectores de la jerarquía eclesiástica **[0,40]**
 - ✦ Carta del clero vasco denunciando el totalitarismo franquista y la ausencia de libertades (1960).
 - ✦ Caso Añoveros.
 - ✦ Tarancón (cardenal primado).
- o Movimiento obrero **[0,40]**
 - ✦ Sindicalismo clandestino: Comisiones Obreras, HOAC (Hermandades Obreras de Acción Católica), USO (Unión Sindical Obrera).

- o Movimientos estudiantiles [0,20]
 - ✦ Creación de sindicatos democráticos de estudiantes > Inconformismo con el sistema educativo.
 - ✦ Cierre de universidades.
- o Partidos políticos [0,60]
 - ✦ “El contubernio de Munich” (1962): Dirigentes de la oposición del exilio y del interior piden la desaparición del régimen.
 - ✦ El PSOE: la renovación de sus dirigentes >> El Congreso de Suresnes (1974)
 - ✦ El PCE: 1960 Santiago Carrillo, secretario general.
 - ✦ La nueva izquierda (ORT, LCR, MC, etc.)
 - ✦ Las organizaciones nacionalistas: Cataluña (Convergencia Democrática de Cataluña) y País Vasco (Partido Nacionalista Vasco, PNV). Mencionar: fundación de ETA en 1959 a partir de una escisión de las juventudes del PNV.

Pregunta 26. Elabora un esquema con las etapas políticas desde 1979 hasta la actualidad, según el partido en el poder, y señala los principales acontecimientos de cada una de ellas. Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Los gobiernos de la UCD: 0,70 o Convocatoria de elecciones generales en marzo de 1979 > victoria de UCD. [0,10] o Se inicia el Estado de las Autonomías. [0,10]
 - o División interna en UCD > crisis de gobierno > moción de censura. [0,10]
 - o Dimisión de Suárez en enero de 1981 > Leopoldo Calvo Sotelo es nombrado sustituto en la Presidencia del Gobierno > Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 cuando se votaba su investidura. [0,20]
 - o Ley del divorcio. [0,10] o Incorporación parcial a la OTAN. [0,10]
- Los gobiernos del PSOE: 1,30 o Victoria en octubre de 1982. [0,10] o Aspectos económicos: [0,60]
 - ✦ Plan de ajuste en economía: restricciones monetarias, devaluación, reconversión industrial, ...
 - ✦ A partir de 1986 > bonanza económica > inversiones públicas en infraestructuras, crecimiento de servicios educativos y sanitarios.
 - ✦ Década de los 90 > síntomas de recesión económica.
 - o Aspectos políticos: [0,60]
 - ✦ Dominio total durante los ocho primeros años > mayoría absoluta en las Cortes y amplio apoyo social.

- ✦ Adhesión a la CEE > firma del tratado en junio de 1986.
- ✦ Configuración definitiva del Estado Autonómico.
- ✦ Problema con el terrorismo de ETA.
- ✦ Desgaste del PSOE a partir de comienzos de la década de los 90 > escándalos de corrupción, presión cada vez mayor de la oposición > adelanto de las elecciones > derrota del PSOE en 1996 y victoria del PP sin alcanzar la mayoría absoluta

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

EBAU 2024

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Primera Pregunta (2 puntos): 1 punto por cada concepto o expresión significativa definidos de forma precisa y matizada, incluyendo los rasgos más importantes que pueda presentar su utilización en el texto o en la filosofía del autor. Si se incluye lo esencial del significado del término, se garantizará, al menos, la mitad de la puntuación. No es preciso que coincida con la definición que aparece en el libro de textos de la Universidad de Cantabria.

Segunda Pregunta (1,5 puntos): 0,75 puntos por la concreción de la tesis o idea fundamental del texto. 0,75 puntos, por la correcta identificación y formulación de las ideas principales del texto.

Tercera Pregunta (3 Puntos): 1,5 puntos por cada línea de argumentación relevante que conecte el contenido del texto con la filosofía del autor, contemplando la relación de forma expresa a través de una cita o alusión manifiesta. El desarrollo de las dos líneas de argumentación es suficiente para alcanzar la puntuación máxima. Si se incluye una conclusión adecuada o una valoración crítica pertinente se podrá completar la puntuación hasta un máximo total de tres puntos en esta pregunta, en caso de que en las líneas argumentales no se hubiera alcanzado la máxima puntuación adjudicable a cada una de ellas.

Cuarta Pregunta (1,5 puntos): Ha de desarrollarse con claridad al menos una línea de argumentación relevante conectada con la temática del texto. El alumno/a podrá relacionar la temática del texto únicamente con el contexto histórico cultural, con una exposición global de la filosofía de la época del autor o con uno o varios autores de la misma. Cualquiera de las opciones que elija es válida para alcanzar la puntuación máxima si se hace con la suficiente precisión y claridad.

Quinta Pregunta (2 puntos): 1 punto por cada una de las relaciones de semejanza y/o diferencia que se establezcan entre el autor y otros autores o corrientes filosóficas de las épocas propuestas. Es igualmente válido establecer relaciones solo de semejanza, solo de diferencia, o de ambas. Asimismo, se pueden establecer dichas relaciones con uno o varios autores de cada época. Cualquier de las opciones que elija es válida para alcanzar la puntuación máxima si se hace con la suficiente precisión y claridad.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

EBAU 2024

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

Prueba 1. Comentario de una obra musical (total: 8 puntos)

- Características de la obra

- i. Género al que pertenece la obra **[0,5 puntos]**
- ii. Organología (descripción del instrumento o agrupación) **[0,5 puntos]**
- iii. Forma musical: descripción de las principales características estructurales, melódicas, rítmicas, armónicas (o modales) y texturales **[2 puntos]**

- Estilo musical y contextualización de la obra

- i. Contexto histórico-musical del período correspondiente **[2 puntos]**
- ii. Principales datos sobre el compositor y su lugar en la Historia de la Música **[2 puntos]**
- iii. Otros compositores y obras relacionados con este estilo musical **[1 punto]**

Prueba 2

- Definición de 4 términos musicales (total: 2 puntos).

Cada término musical definido correctamente: **0,5 puntos.**

HISTORIA DEL ARTE

EBAU 2024

HISTORIA DEL ARTE

Estructura del examen

Los estudiantes han debido responder a 3 imágenes entre 6 ofrecidas y a 4 preguntas sobre 8:

- 4 preguntas semiabiertas, que valen 1 punto cada una (en total 4 puntos sobre 10).
- 3 imágenes. El comentario de cada imagen tendrá una valoración de 2 puntos (en total 6 puntos sobre 10).

Criterios de evaluación y de calificación:

Cada pregunta de las cuatro se valorará teniendo en cuenta la precisión en la terminología artística utilizada y la concreción en la respuesta.

En el comentario de cada una de las tres imágenes se valorará la identificación (autor y título (0,2); estilo (0,3); cronología (0,2); descripción, análisis y comentario de la obra (1); contexto histórico (0,3).

INGLÉS

EBAU 2024

INGLÉS

PART 1. Option 1 [7 POINTS] Choose one of the two options below and follow the instructions to answer the questions. **Option 1.** Written understanding

South African students using vaping to cope with exam stress

In South Africa, where academic success is highly valued, vaping (the use of electronic cigarettes) has gained popularity as a mechanism to deal with exam stress.

While the intentions behind turning to vaping might initially seem harmless, it's essential to understand the potential risks and consequences associated with it. Vaping involves inhaling vaporized liquids containing nicotine and other chemicals, which can negatively affect various cognitive functions, such as attention, learning, mood, and impulse control.

During exams, vaping may seem attractive due to the misconception that it offers a quick stress relief solution and is healthier than cigarettes. Dr Catherine Egbe of the *South African Medical Research Council* said there's no study available to prove the popular belief that vaping is safer than smoking cigarettes and highlights healthier alternatives for stress management, such as mindfulness, getting adequate sleep, and a balanced diet.

Diverse studies have found that nicotine also predisposes teen brains to other kinds of addictions, meaning they are at a higher risk of developing an addiction to alcohol and other drugs. Recognizing the severity of this problem, the country has tried to reduce vaping among teenagers. For instance, there are strict rules against selling vaping products to minors, aiming to keep these products away from young people. Additionally, there have been efforts to limit advertising about vaping in places where teenagers often see them. Deborah Arnott, chief executive of the charity *Action on Smoking and Health*, has expressed her concern about the promotion of e-cigarettes to children on social media platforms including TikTok. Furthermore, some schools have implemented stress-reduction programs, providing students with effective tools to cope with academic pressures without turning to harmful habits.

The economic implications are vast, with substantial costs for the nation's healthcare system. Nicotine increases the risk of cardiovascular diseases, such as hypertension, heart attack, reproductive disorders, and many types of cancers. This results in higher healthcare spending, as treating health issues linked to vaping requires a significant amount of funds. Hospitals must invest in specialized treatments and medical professionals to address the diverse health consequences of vaping. As a result, the overall cost of healthcare rises. Furthermore, when people become unwell, it affects their ability to work effectively, impacting the country's economic productivity. Additionally, as health issues related to vaping become more widespread, the demand for disability benefits and rehabilitation programs rises, putting an extra financial burden on the social support system of the country.

Health experts are worried that e-cigarettes might lead young people to start smoking tobacco. A study conducted by the *National Institute on Drug Abuse* (NIDA) found that young e-cigarette users were three times more likely to start smoking cigarettes. The association *Cancer Research* calls for strict rules to make sure e-cigarettes are only used by smokers trying to quit and emphasizes that non-smokers should never use them.

Adapted from *IOL*, 3 November 2023

Question 1: [2 POINTS] Indicate clearly by writing the words TRUE or FALSE whether the following statements are true or false according to the text and write down the sentence or the part of the text that you consider justifies your answer. The evidence must make sense and be grammatically and lexically coherent.

No points will be given if the evidence is not correct or if the handwriting is not sufficiently clear.

- a) There is a rising trend of using vaping as a way to manage stress during exams in South Africa.

True: "In South Africa, [where academic success is highly valued,] vaping (the use of electronic cigarettes) has gained popularity as a mechanism to deal with exam stress."

- b) Nicotine is the only component in vaporized liquids used in vaping.

False: "Vaping involves inhaling vaporized liquids containing nicotine and other chemicals".

- c) Some studies have found evidence that vaping is less risky compared to smoking a cigarette.

False: "[Dr. Catherine Egbe of the South African Medical Research Council said] there's no study available to prove the popular belief that vaping is safer than smoking cigarettes"

- d) Nicotine increases the chances of teenagers developing other types of addictions.

True: "[Diverse studies have found that] nicotine also facilitates teen brains to other kinds of addictions,
[meaning they are at a higher risk of developing an addiction to alcohol and other drugs]."

Question 2: [2 POINTS] Choose and answer only TWO of the following questions in your own words according to the text.

- a) What potential health risks associated with vaping are mentioned in the text?
- Higher risk of developing other addictions (like alcohol or other drugs)
 - Diseases (hypertension, heart attack, reproductive disorders, and many types of cancers)

[si la respuesta del alumno/a incluye los dos riesgos mencionados en el texto o uno de los riesgos con los ejemplos concretos, se otorgará la puntuación completa de comprensión (0,5 puntos); si la respuesta contiene solo un riesgo sin ejemplos, la puntuación de comprensión será de 0,25 puntos]

- b) Describe two measures to reduce vaping that have been taken in South Africa.
- Strict rules against selling vaping products to minors
 - Efforts to limit advertising about vaping in places where teenagers often see them.

- Some schools have implemented stress-reduction programs.

[si la respuesta del alumno/a incluye los dos ítems, se otorgará la puntuación completa de comprensión (0,5 puntos); si la respuesta contiene solo un ítem, la puntuación de comprensión será de 0,25 puntos]

- c) What are the potential economic implications mentioned in the text associated with vaping?
 - Increased healthcare spending: costs for the nation's healthcare system due to treating vaping-related health issues. For example, costs associated with treating health issues, including cardiovascular diseases, reproductive disorders, and various types of cancers. Investment in specialized treatments, medications, and medical professionals.
 - Impact on overall economic productivity due to the effects on individuals' ability to work effectively.
 - Social support system burden: growing demand for disability benefits and rehabilitation programs.

[si la respuesta del alumno/a incluye al menos dos de las implicaciones mencionadas en el texto, se otorgará la puntuación completa de comprensión (0,5 puntos); si la respuesta contiene solo una de las implicaciones mencionadas, la puntuación de comprensión será de 0,25 puntos]

Question 3: [1.5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words given. You only need to have five correct answers to get 1.5 points.

- a) Diverse (paragraph 2): **various**
- b) To demonstrate (paragraph 3): **(to) prove**
- c) Options (paragraph 3): **alternative/s**
- d) Instruments (paragraph 4): **tool/s**
- e) Damaging (paragraph 4): **harmful**
- f) Sick (paragraph 5): **unwell**

Question 4: [1.5 POINTS] Choose the correct option – A, B, C, or D – for each question. Indicate your choice clearly in your answer sheet, either by writing the letter A, B, C, or D or by copying the letter and the sentence that follows. No points will be given if the handwriting is not sufficiently clear.

1. How does vaping impact cognitive functions, according to the text?
 - A. It enhances cognitive abilities.
 - B. It has no effect on cognitive functions.

- C. **It negatively affects various cognitive functions.**
 - D. It improves mood and impulse control.
2. According to the NIDA study, what does the relationship between young e-cigarette users and smoking cigarettes suggest?
- A. Young e-cigarette users are just as likely to smoke cigarettes as those who do not use e-cigarettes.
 - B. **Young e-cigarette users have a higher chance of smoking cigarettes than those who do not use e-cigarettes.**
 - C. It's less probable that young e-cigarettes users will end up smoking cigarettes than those who do not use e-cigarettes.
 - D. There is no evidence linking young e-cigarette users to an increased likelihood of smoking cigarettes compared to those who do not use e-cigarettes.
3. What does *CancerResearch* emphasize about e-cigarette usage?
- A. E-cigarettes are suitable for everyone.
 - B. Non-smokers should use e-cigarettes occasionally.
 - C. **E-cigarettes are exclusively for smokers trying to quit.**
 - D. Strict rules are unnecessary for e-cigarette usage.

PART 1. Option 2 [7 POINTS] Written understanding

The song that has made Bad Bunny angry

Last week, the anonymous artist FlowGPT surprised reggaeton enthusiasts after publishing "Nostalgia", a song created with Artificial Intelligence (AI) that imitates the voices of Bad Bunny, Daddy Yankee, and Justin Bieber, introducing what many consider a potential new favorite "perreo" anthem.

The AI-created masterpiece rapidly gained popularity, captivating thousands of social media users who shared videos enthusiastically mimicking the verses of the virtual stars. "Nostalgia" turned into a viral phenomenon, even reaching the ears of Bad Bunny himself. However, the artist's reaction

was unexpected and far from positive, as revealed in messages shared within his WhatsApp group. "If you guys are vibing with that viral song on TikTok, leave this group immediately. You don't deserve to be my friends", he wrote.

Bad Bunny's remarks caused a division among his followers, particularly those who had welcomed "Nostalgia". Some disagreed with the artist, suggesting that if people preferred an AI-generated song over his original work, it might signal a need for reflection. Others defended Bad Bunny, urging those who liked the AI-generated track to seek medical attention for their "earwax".

The controversy deepened as even Bad Gyal, another prominent artist, shared a TikTok video using the AI-generated song. Although at the beginning she showed excitement, when she found that the song had been created with AI, she expressed her disappointment.

In response to the escalating dispute, the AI-generated track "Nostalgia" has been removed from digital platforms, making fans wonder what might happen next. The controversy about this AI-generated reggaeton song shows how AI is used more in the music world. People are using AI to try and make songs that sound like famous singers. But it's not just this. AI helps in different ways too. For example, when you listen to music on some apps, they use AI to suggest songs you might like based on what you've listened to before. Moreover, AI can help musicians come up with new song ideas, serving more as an assistant by suggesting melodies or mixing audio, rather than being the sole creator of the whole composition. Some artists are even teaming up with AI to create special performances. This involves musicians playing along with AI-generated sounds to make unique concert experiences. It's like a new way for artists to use technology in their shows.

The evolving intersection of technology and music raises questions about copyright, ownership, and artistic integrity. While some argue that AI can be a valuable tool for music creation, others vehemently reject the notion of cloning voices and artistic expression through artificial means and debate about whether music created by AI can be considered the intellectual property of the machine or its human collaborators.

Adapted from *BBC*, 8 November 2023

Question 1: [2 POINTS] Indicate clearly by writing the words TRUE or FALSE whether the following statements are true or false according to the text and write down the sentence or the part of the text that you consider justifies your answer. The evidence must make sense and be grammatically and lexically coherent. No points will be given if the evidence is not correct or if the handwriting is not sufficiently clear.

a) Bad Bunny was pleased with the popularity of the AI-created song "Nostalgia".

False. Opciones de respuesta correcta:

- "[However], the artist's reaction was unexpected and far from positive, [as revealed in messages shared within his WhatsApp group.]"
- "If you guys are vibing with that viral song on TikTok, leave this group immediately. [You don't deserve to be my friends", he wrote.]

- b) Bad Gyal's initial excitement about "Nostalgia" on TikTok remained unchanged even after learning it was created with AI.

False: "Although at the beginning she showed excitement, when she found that the song had been created with AI, she expressed her disappointment."

- c) AI in music applications suggests songs based on users' previous listening preferences.

True: "[For example,] when you listen to music on some apps, they use AI to suggest songs you might like based on what you've listened to before."

- d) AI is useless in the creative process of composing a song.

False. Opciones de respuesta correcta:

- "[Moreover], AI can help musicians come up with new song ideas, [serving more as an assistant by suggesting melodies or mixing audio, rather than being the sole creator of the whole composition.]" - Some argue that AI can be a valuable tool for music creation

Question 2: [2 POINTS]

Choose and answer only TWO of the following questions in your own words according to the text.

- a) How did **social media users** respond to the AI-generated song "Nostalgia" and what impact did it have on its popularity?
- Parte 1: Social media users shared videos of the song enthusiastically mimicking the verses of the virtual stars
 - Parte 2: the song went viral/ controversy: division among Bad Bunny's followers

[para obtener la puntuación completa de comprensión (0,5 puntos), el alumno/a deberá responder a las dos partes de la pregunta (parte 1: how did social media users respond to the AI-generated song; parte 2: what impact did it have on the track's popularity). Si la respuesta contiene solo una de las partes, la puntuación de comprensión será de 0,25 puntos]

- b) How did Bad Bunny react to the popularity of "Nostalgia" and what did he say to those followers who liked the song?
- Parte 1: He did not like it/ He was angry/ He had a negative reaction
 - Parte 2: He urged them to leave his Whatsapp group immediately.

[para obtener la puntuación completa de comprensión (0,5 puntos), el alumno/a deberá responder a las dos partes de la pregunta (parte 1: how did Bad Bunny react to the popularity of Nostalgia; parte 2: what did he say to those followers who liked the song). Si la respuesta contiene solo una de las partes, la puntuación de comprensión será de 0,25 puntos]

- c) How is AI being used in the music industry?
- Music composition
 - Personalized recommendations
 - Creative assistance
 - Live performances

[para obtener la puntuación completa de comprensión (0,5 puntos), el alumno/a deberá hacer referencia al menos a dos de los usos mencionados en el texto. Si solo mencionan uno de ellos, la puntuación de comprensión será de 0,25 puntos].

Question 3: [1.5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words given. You only need to have five correct answers to get 1.5 points.

- a. Fans (paragraph 1): **enthusiast/s**
- b. Fame (paragraph 2): **popularity**
- c. Surprising (paragraph 2): **unexpected**
- d. Comments (paragraph 3): **remark/s**
- e. To propose (paragraph 5): **(to) suggest/ suggesting**
- f. Entire (paragraph 5): **whole**

Question 4: [1.5 POINTS] Choose the correct option - A, B, C, or D - for each question. Indicate your choice clearly in your answer sheet, either by writing the letter A, B, C, or D or by copying the letter and the sentence that follows. No points will be given if the handwriting is not sufficiently clear.

1. What led to the removal of the AI-generated track, "Nostalgia" from digital platforms?
 - A. **Increasing controversy.**
 - B. Bad Bunny's approval.
 - C. Lack of AI involvement.
 - D. A decline in popularity.

2. According to the text, how do some artists integrate AI into their performances?
 - A. They use AI to clone their own voices for live performances.
 - B. They rely on AI to compose complete songs for them.
 - C. They incorporate AI into their music videos.
 - D. **They incorporate sounds generated by AI.**

3. What's a potential problem related to AI in the music industry according to the text?
 - A. Recommendation of songs based on individual preferences.
 - B. Excessive creativity in AI-generated music.
 - C. **Difficulties in establishing the authorship of musical compositions.**
 - D. Homogenization of musical styles.

PART 2. [3 POINTS] Written production. Choose ONE of the two options below and write a short essay (120-150 words). Essays up to 200 words won't be penalized.

Option 1

‘Teenagers are too young to teach other people about anything.’ Do you agree? Give reasons to justify your opinion.

Option 2

What are the advantages and disadvantages of social networks?

[para la corrección de esta parte se empleará la rúbrica adjunta]

Rúbrica para la evaluación y calificación de la prueba de expresión escrita de Inglés en la EBAU

Marcar en cada celda los descriptores que mejor se ajustan a la tarea del candidato/a y sumar los valores numéricos. Calificación Final: _____

ADECUACIÓN Y COHESIÓN (máx. 1,5 puntos)			EXPRESIÓN (máx. 1,5 puntos)		
Cumplimiento de la tarea	Presentación y organización de ideas	Cohesión y Coherencia	Repertorio gramatical	Léxico	Ortografía y puntuación
EXCELLENT (máx. 3 pts) MAX 0,6 PUNTOS ☐ Responde completa y detalladamente a la tarea presentando un texto de calidad. Emplea el número máximo de palabras establecido para la tarea. (0,3 pts) ☐ Utiliza el registro correcto para este tipo de tarea a lo largo de todo el escrito. (0,3 pts)	MAX 0,6 PUNTOS ☐ Las ideas están excelentemente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,3 pts) ☐ Presenta amplia variedad de ideas, argumentos y opiniones, bien desarrolladas. No repite las mismas ideas. (0,3 pts)	MAX 0,3 PUNTOS ☐ Utiliza de manera excelente una amplia variedad de conectores y de elementos de referencia. (0,15 pts) ☐ El texto está escrito en su totalidad con gran coherencia y presenta una lógica desarrollada. (0,15 pts)	MAX 0,675 PUNTOS ☐ Utiliza una amplia variedad de recursos morfosintácticos con precisión y sin apenas errores (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) (0,3375 pts) ☐ Excelente uso de estructuras complejas. (0,3375 pts)	MAX 0,675 PUNTOS ☐ Riqueza y amplia variedad de vocabulario empleado de manera apropiada. Sin repeticiones. Errores mínimos o irrelevantes. (0,3375 pts) ☐ Demuestra variedad de recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,3375 pts)	MAX 0,15 PUNTOS ☐ Utiliza excelentemente las normas de ortografía sin cometer errores. (0,075 pts) ☐ Aplica excelentemente los signos de puntuación. (0,075 pts)
VERY GOOD ATTEMPT (máx. 2,2575 pts) MAX 0,45 PUNTOS ☐ Responde a la tarea proporcionando suficiente detalle para conseguir ser efectivo. Se ajusta al número de palabras establecido para la tarea. (0,225 pts) ☐ Presenta variedad de ideas, argumentos y opiniones. No repite las mismas ideas. (0,225 pts)	MAX 0,45 PUNTOS ☐ Las ideas están bien organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,225 pts) ☐ Presenta variedad de ideas, argumentos y opiniones. No repite las mismas ideas. (0,225 pts)	MAX 0,225 PUNTOS ☐ Emplea correctamente una suficiente variedad de conectores y de elementos de referencia. (0,1125 pts) ☐ El texto está escrito con coherencia en su mayor parte y la lógica que conecta las ideas es buena. (0,1125 pts)	MAX 0,51 PUNTOS ☐ Utiliza un buen repertorio de recursos morfosintácticos de forma correcta (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque aparezcan algunos errores que no dificultan la comprensión. (0,255 pts) ☐ Presencia de estructuras complejas usadas con corrección. (0,255 pts)	MAX 0,51 PUNTOS ☐ Variedad de vocabulario, empleado casi siempre de manera apropiada. Algún error debido al uso de léxico complejo. (0,255 pts) ☐ Demuestra recursos para expresar sus ideas (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,255 pts)	MAX 0,1125 PUNTOS ☐ Utiliza adecuadamente las normas de ortografía, aunque comete errores en palabras poco comunes. (0,05625 pts) ☐ Aplica correctamente los signos de puntuación. (0,05625 pts)
SATISFACTORY ATTEMPT (máx. 1,5 pts) MAX 0,3 PUNTOS ☐ Responde a la tarea. Emplea el número mínimo de palabras establecido para la tarea. (0,15 pts) ☐ En general emplea el registro adecuado para este tipo de tarea, aunque puede haber algún descuido. (0,15 pts)	MAX 0,3 PUNTOS ☐ Las ideas están correctamente organizadas en párrafos que estructuran el texto en introducción, desarrollo y conclusión. (0,15 pts) ☐ Presenta suficiente variedad de ideas, argumentos y opiniones. Repite alguna idea. (0,15 pts)	MAX 0,15 PUNTOS ☐ Utiliza de manera aceptable algunos conectores y elementos de referencia básicos. (0,075 pts) ☐ Presenta suficiente coherencia como para considerarlo un texto que sigue cierta lógica. (0,075 pts)	MAX 0,3375 PUNTOS ☐ Emplea satisfactoriamente recursos morfosintácticos (orden de los sintagmas, conjugación, concordancia, tiempos y modos verbales, subordinación...) aunque comete algunos errores que ocasionalmente dificultan la comprensión. (0,16875 pts) ☐ Presencia de alguna estructura compleja. (0,16875 pts)	MAX 0,3375 PUNTOS ☐ Emplea un repertorio aceptable de vocabulario con alguna repetición y algún error de uso inapropiado en relación al contexto que no dificulta la comprensión. (0,16875 pts) ☐ Demuestra recursos para expresar ideas aunque no conozca algunas palabras (perífrasis, sinónimos, antónimos, derivación, composición...) (0,16875 pts)	MAX 0,075 PUNTOS ☐ Utiliza adecuadamente las normas de ortografía aunque comete errores ocasionalmente. (0,0375 pts) ☐ Aplica correctamente los signos de puntuación, aunque hay errores que no dificultan la comprensión. (0,0375 pts)
POOR ATTEMPT (máx. 0,7575 pts) MAX 0,15 PUNTOS ☐ Omite algunas partes de la tarea. Escribe por debajo del número mínimo de palabras establecido para la tarea, o muy por encima. (0,075 pts) ☐ El registro no es el apropiado para este tipo de tarea. (0,075 pts)	MAX 0,15 PUNTOS ☐ Las ideas no están bien organizadas en párrafos o éstos no se identifican como introducción, desarrollo y conclusión. (0,075 pts) ☐ Presenta escasas ideas, argumentos y opiniones. Repite con excesiva frecuencia las mismas ideas. (0,075 pts)	MAX 0,075 PUNTOS ☐ Utiliza muy pocos conectores y elementos de referencia básicos, no siempre correctamente. (0,0375 pts) ☐ Presenta incoherencias en alguna parte del escrito. (0,0375 pts)	MAX 0,1725 PUNTOS ☐ Emplea pocos recursos morfosintácticos, no siempre de manera satisfactoria, y estos son de nivel inferior al requerido. Comete numerosos errores y muestra excesiva influencia de la lengua materna, dificultando la comprensión. (0,1725 pts)	MAX 0,1725 PUNTOS ☐ Emplea un vocabulario limitado, repetitivo, con algún uso inadecuado y errores que impiden la comprensión. (0,08625 pts) ☐ No demuestra recursos para expresar ideas si no conoce algunas palabras. (0,08625 pts)	MAX 0,0375 PUNTOS ☐ Comete errores frecuentes en el uso de las normas de ortografía. (0,01875 pts) ☐ Comete errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación que además dificultan la comprensión. (0,01875 pts)
IRRELEVANT / NO TASK (0 pts) ☐ El contenido no se corresponde con la tarea o es completamente incomprensible. No se proporciona al lector ningún tipo de información. ☐ No ha realizado la tarea de redacción.					

Rúbrica realizada por el grupo de trabajo establecido por la Unidad Técnica de Evaluación de la Consejería de Educación de Cantabria para el diseño de la prueba de Inglés en la EBAU de 2017

LATÍN II

EBAU 2024

LATÍN

Cuestión 1 del texto 1:

"Successit ... diminuit"

Análisis sintáctico: 0,7 puntos + 0,1 puntos por marcar la Subordinada de relativo.

Traducción: 1,2 puntos.

"Parricidia... interfectis"

Análisis sintáctico: 0,5 puntos + 0,1 puntos por analizar el ablativo absoluto.

Traducción: 0,9 puntos.

"Urbem... cerneret".

Análisis sintáctico: 0,5 puntos + 0,1 puntos por señalar la Subordinada final.

Traducción: 0,9 puntos.

Cuestión 1 del texto 2:

"Casu ... acquiescant."

Análisis sintáctico: 0,9 puntos + 0,1 puntos por marcar la Subordinada de relativo.

Traducción: 1,4 puntos.

"Contra... tegantur."

Análisis sintáctico: 0,6 puntos + 0,1 puntos por señalar el ablativo absoluto + 0,1 puntos por marcar la Subordinada de relativo.

Traducción: 1,3 puntos.

"Exitus... est."

Análisis sintáctico: 0,2 puntos.

Traducción: 0,3 puntos.

Cuestión 2: 0,25 cada forma verbal (tiempo y modo, 0,1 + otros aspectos 0,1 + 0,05 enunciado)

Cuestión 3: 0,5 cada término (reglas fonéticas, 0,3 + familia léxica, 0,2)

Cuestión 4: 0,5 cada expresión (significado, 0,2 + contexto, 0,15 + ejemplo, 0,15)

Cuestiones 5, 6, 7 y 8: 0,5 cada pregunta (se valorará la redacción y presentación con 0,2)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

EBAU 2024

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Parte A. COMENTARIO CRÍTICO DEL TEXTO [4 PUNTOS]

1. ELIJA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

En el caso de que el estudiante responda más de una pregunta, se corregirá únicamente la primera.

1. A) Resumen del texto (1 punto)

Extensión aproximada de 75 a 135 palabras (en torno al 20/ 30% del texto original, de 378 palabras).

Debe tratarse de una síntesis clara, concreta y objetiva del contenido del texto, sin crítica ni opinión, redactada con las propias palabras del alumno (evitando la copia literal) y con formulación coherente y cohesionada. La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en ninguno de los errores que se señalan a continuación:

- Incompleto: faltan ideas importantes.
- Desenfocado: se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- Extenso: resulta demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- Reiterado: se repiten, en alguna ocasión, las ideas ya resumidas.
- Ampliado: se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- Modalizado: se incluyen valoraciones u opiniones.
- Inconexo: se ofrece sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- Incoherente: se constata una falta de lógica en la organización de las ideas.
- Literal: se copian frases literalmente o se realiza paráfrasis.
- El estudiante incorpora estructuras de estilo indirecto como “El texto dice”, “El texto habla sobre”, “el autor expresa que”, etc.

Incurrir en estos errores supondrá una penalización aproximada del 20% de la calificación (0,2 puntos) por cada uno. Queda a criterio del corrector penalizar con mayor puntuación, dependiendo de la gravedad y calado del error (o errores) detectado(s).

1.B) Esquema de las ideas del texto (1 punto)

El estudiante debe elaborar una sinopsis gráfica que jerarquice las ideas del texto: principales y secundarias. Se imponen los enunciados breves y concisos.

La máxima puntuación se obtiene si el esquema propuesto no incurre en ninguno de los errores que se señalan a continuación:

- Incompleto: faltan ideas importantes.
- Literal: se copia literalmente el texto.
- Extenso: la formulación de las ideas es demasiado extensa convirtiéndolas en

párrafos de un resumen.

- Reiterado: se repiten las ideas ya resumidas.
- Ampliado: se incorporan ideas que no figuran en el texto.
- Modalizado: se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- Incoherente: se constata una falta de lógica en la organización de ideas, se falla en la identificación de ideas principales y secundarias.
- Trocado: se propone un resumen en lugar de un esquema y, simplemente, enumera cada uno de los párrafos.

Incurrir en estos errores supondrá una penalización aproximada del 20% de la calificación (0,2 puntos) por cada uno.

La realización de un esquema trocado estará penalizada con el 100% de la calificación.

1.C) Tema y estructura del texto (1 punto)

		Puntuación
Tema	Se formula (clara y brevemente) la idea central del texto. * No es una glosa y/o reescritura del propio texto * No es un resumen abreviado del propio resumen * No se confunde el tema con una idea secundaria o anecdótica	0,5 puntos
Estructura	Se analiza la organización estructural del contenido del texto. Se concreta cada una de las partes de las que consta el texto - delimitadas de alguna manera: líneas, párrafos-, argumentando su papel en el mismo. Se localiza la tesis (si la hubiera) y se explica la disposición estructural del conjunto. * No es un “resumen por partes”. * La estructura externa es prescindible.	0,5 puntos

2. ELIJA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

En el caso de que el estudiante responda más de una pregunta, se corregirá únicamente la primera.

2. A) Tipo de texto y modo del discurso. Justificación con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes (2 puntos)

Se puede abordar, primero, uno de los ítems y luego, el otro, o bien se pueden abordar ambos en paralelo aprovechando rasgos característicos comunes; en este último caso, deberá explicitarse esa duplicidad.

La pregunta vale dos puntos, repartidos de la siguiente manera:

Tipo de texto y rasgos lingüísticos más relevantes: - Adecuada identificación del tipo de texto - Justificación de la respuesta con rasgos lingüísticos o aspectos externos relevantes, con su correspondiente ejemplificación extraída del texto para alcanzar la máxima puntuación	1 punto
Modo de discurso y rasgos lingüísticos más relevantes: - Adecuada identificación del modo de discurso - Justificación de la respuesta con rasgos lingüísticos, con su correspondiente ejemplificación extraída del texto para alcanzar la máxima puntuación	1 punto

- Para alcanzar la máxima puntuación, el estudiante habrá debido aportar y ejemplificar en su argumentación tres o cuatro rasgos lingüísticos o externos relevantes.
- Si no hay un solo ejemplo extraído del texto concreto para argumentar la cuestión, el máximo que se puede alcanzar en el total del ejercicio es 1 punto.

2.B) Actitud e intencionalidad de la autora. Justificación con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. (2 puntos)

Se puede abordar, primero, uno de los ítems y luego, el otro, o bien se pueden abordar ambos en paralelo aprovechando rasgos característicos comunes; en este último caso, deberá explicitarse esa duplicidad.

Actitud de la autora: - Adecuada identificación de la actitud de la autora - Justificación de la respuesta con rasgos lingüísticos relevantes, con su correspondiente ejemplificación extraída del texto, para alcanzar la máxima puntuación, así como la posible identificación de funciones del lenguaje al servicio de la actitud.	1 punto
Intención de la autora: - Adecuada identificación de la intención de la autora - Justificación de la respuesta con rasgos lingüísticos, así como la identificación de las principales funciones del lenguaje con su correspondiente ejemplificación extraída del texto para alcanzar la máxima puntuación	1 punto

- Para alcanzar la máxima puntuación, el estudiante habrá debido aportar y ejemplificar en su argumentación tres o cuatro rasgos lingüísticos relevantes.
- Si no hay un solo ejemplo extraído del texto concreto para argumentar la cuestión, el máximo que se puede alcanzar en el total del ejercicio es 1 punto.

3. Valoración personal del texto (1 punto)

Para obtener la máxima puntuación (1 punto), el estudiante produce un texto expositivo-argumentativo de unas 15 líneas (130-180 palabras, aproximadamente) en el que enjuicia, de manera crítica, razonada y personal, las ideas contenidas en el texto. No se penalizará si no se habla de la forma en la que la autora expresa las ideas; tampoco, si el alumno escribe más de 15 líneas. Se podrá penalizar el ejercicio si se cometen algunos de estos errores:

- No razonamiento ni justificación de los juicios que emite el propio estudiante
- Empleo del texto como pretexto para hablar de otros temas adyacentes o relacionados
- Simple postulación del total (des)acuerdo con la forma y/o el contenido del texto sin añadir ningún tipo de juicio personal ni argumento
- Construcción de un texto en el que no haya una organización interna de las ideas (estructura expositivo-argumentativo)

Parte B. CUESTIONES DE LENGUA [3 PUNTOS]

En el caso de que el estudiante responda más de dos preguntas, se corregirán únicamente las dos primeras.

- 4. Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *discordia* (línea 1), *ética* (línea 8), *capacidad de alcance* (línea 13), *incuestionables* (línea 14), *embrollo* (línea 21). (1,5 puntos)**

A cada uno de los 5 ítems le corresponde el valor máximo de 0,30 puntos.

Existen dos posibilidades de ofrecer la definición para cada término: el alumno puede construir una definición contextualizada cuidando la precisión de los conceptos y la manera de redactarlos, o bien proponer tres sinónimos.

- La definición adecuada de cada ítem valdrá 0,3 puntos.
- Si se opta por definición sinonímica, cada sinónimo adecuado sumará 0,1 puntos.

No se pueden simultanear estas dos maneras de definir un mismo término, pero sí dentro del ejercicio.

- 5. Señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración. (1,5 puntos)**

Cada uno de los ítems se puntúa sobre **0,30 puntos**, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 0,15 puntos la identificación correcta de cada sintagma o grupo
- 0,15 puntos la identificación correcta de cada función sintáctica

Se aceptan tanto los enfoques y términos de la gramática tradicional u otras escuelas como de la *Nueva gramática de la lengua española*, siempre que la respuesta sea adecuada dentro de la escuela o enfoque en cuestión.

- 6. Señale la categoría del que y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto: (1,5 puntos)**

Cada ítem vale 0,30 puntos.

La puntuación se reparte de la siguiente manera:

- En el caso en el que el *que* sea un nexo sin función, la identificación de su categoría vale 0,30 puntos
- En los casos en los que el *que* tenga función:
 - Identificación de la categoría: 0,15 puntos
 - Identificación de la función: 0,15 puntos

7. Localice un ejemplo de los mecanismos léxico-semánticos de cohesión presentes en el texto que se señalan a continuación: (1,5 puntos)

- a) campo asociativo
- b) correferencia
- c) antonimia
- d) recurrencia léxica
- e) derivación

Para cada ítem el estudiante debe aportar un par de palabras que establezcan la relación señalada. Cada ítem puntúa 0,3 puntos.

8. Identifique y comente las funciones del lenguaje más relevantes en el texto. (1,5 puntos)

- Identificación de las funciones más relevantes presentes en el texto (diferenciando la principal o principales): 0,60 puntos
- Justificación con los rasgos lingüísticos (dos o tres para cada función) que definen cada una de las funciones: 0,60 puntos
- Conclusión o preámbulo sobre el valor que las diferentes funciones aportan al texto: 0,30 puntos

PARTE C. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO [3 PUNTOS]

El alumno debe contestar las dos preguntas sobre el mismo texto.

OPCIÓN 1: *La casa de Bernarda Alba*

9. Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra. (1,5 puntos)

En esta cuestión, el alumno deberá comentar y explicar el tema o los temas del fragmento propuesto y los pondrá en relación con la obra a la que dicho poema pertenece.

Se conseguirá la puntuación máxima de 1,5 puntos si el alumno justifica su respuesta con el texto seleccionado; si, por el contrario, no hace alusión al fragmento, esta pregunta solo podrá puntuarse hasta un máximo de 0,75 puntos.

10. Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra (1,5 puntos)

El alumno debe situar el fragmento y comentar su función en la estructura externa e interna de la obra.

Se conseguirá la puntuación máxima de 1,5 puntos si el alumno justifica su respuesta en relación con la doble estructura: externa e interna; si no lo justifica, esta pregunta solo se puntuará con un máximo de 0,75 puntos.

OPCIÓN 2: *Nada*

9. Tema o temas del fragmento en relación con los temas de la obra. (1,5 puntos)

En esta cuestión, el alumno deberá comentar y explicar el tema o los temas del fragmento propuesto y los pondrá en relación con la obra a la que este texto pertenece.

Se conseguirá la puntuación máxima de 1,5 puntos si el alumno justifica su respuesta con el texto seleccionado; si, por el contrario, no ejemplifica con fragmentos, esta pregunta se puntuará con un máximo de 0,75 puntos.

10. Localización del fragmento en la estructura externa e interna de la obra (1,5 puntos)

El alumno debe situar el fragmento y comentar su función en la estructura externa e interna de la obra.

Se conseguirá la puntuación máxima de 1,5 puntos si el alumno justifica su respuesta en relación con la doble estructura: externa e interna; si no lo justifica, esta pregunta solo podrá puntuarse con un máximo de 0,75 puntos.

OPCIÓN 3: *Campos de Castilla*

9. Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra. (1,5 PUNTOS)

En esta cuestión, el alumno deberá comentar y explicar el tema o los temas del poema propuesto y los pondrá en relación con la obra a la que este poema pertenece.

Se conseguirá la puntuación máxima de 1,5 puntos si el alumno justifica su respuesta con el texto seleccionado; si, por el contrario, no hace alusión al poema, esta pregunta solo se puntuará con un máximo de 0,75 puntos.

10. Análisis del estilo del poema en relación con la obra a la que pertenece (1,5 PUNTOS)

El estudiante debe construir un texto en el que comente y explique el uso del lenguaje que configura el estilo del poema en relación con la obra a la que pertenece.

Se obtendrá la puntuación máxima si el alumno justifica la respuesta con el texto. Por lo tanto:

- Hasta 0,75 puntos si hay análisis general de la obra, sin concretar la respuesta en el poema seleccionado
 - 1,5 puntos si hay análisis completo con concreción en el texto
-

VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen, en la corrección se valorará la expresión escrita, que engloba, básicamente, los siguientes aspectos:

- Corrección ortográfica.
- Corrección gramatical.
- Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- **Pérdida** de un máximo de **1,5 puntos** por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de las ideas.

- **Mejora** de un máximo de **1 punto** por originalidad en la expresión y/o en la aportación de ideas.

La aplicación de estos dos criterios -pérdida de puntuación y mejora de la calificación- se podrá realizar sobre un mismo examen.

En caso de aplicar estos criterios, el corrector deberá hacer constar en la cabecera del examen la puntuación concreta que se suma o se detrae respecto de la calificación global. Esas modificaciones se expresarán mediante notación numérica dejando constancia del concepto por el que se aplican. Ejemplo:

$6 - 0,5 \text{ ortografía} = 5,5$

$8,1 + 0,5 \text{ buena expresión} = 8,6$

$7,25 - 0,25 \text{ tildes} + 1 \text{ buena expresión} = 8$

Criterios específicos de corrección

Se descontarán **0,25 puntos** por cada **falta de ortografía**.

Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0,25 puntos por dicha falta con independencia del número de ocasiones en las que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.

El criterio anterior no se tendrá en cuenta, pasándose, entonces, a aplicarse una penalización por cada ocasión en la que aparezca la falta de ortografía, en los siguientes casos específicos de incorrecciones ortográficas:

- Correcciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
- Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.

Se descontarán **0,25 puntos** por cada **cinco errores en el uso de las tildes**.

Por debajo de ese número, no habrá ninguna penalización.

Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos.

Además de lo anteriormente expuesto, es conveniente recordar los siguientes aspectos:

- Las citas literales de palabras o pasajes procedentes del texto propuesto para el análisis irán siempre entrecomilladas.
- Además de ir entrecomilladas, las citas deberán estar convenientemente introducidas en el ejercicio bien por medio de los dos puntos o bien entre paréntesis a modo de inciso.
- El alumno podrá hacer uso de los puntos suspensivos para el acortamiento de estas citas cuando su excesiva extensión así lo aconseje.
- Los títulos de las obras literarias, así como los nombres de los periódicos y otras publicaciones periódicas, se subrayan (no se escriben entre comillas) cuando se trata de escritura manual; el título de la columna debe ir entrecomillado.

LITERATURA DRAMÁTICA

EBAU 2024

LITERATURA DRAMÁTICA

PARTE 1 (5 puntos)

A partir de uno de los fragmentos que aparecen debajo, responda a las siguientes preguntas:

1.Contextualización del fragmento dentro de la obra y explicación de su relevancia en el desarrollo de los temas y conflictos de la misma. 1 punto.

Contextualización en el argumento: hasta 0,5; relevancia del fragmento respecto a la obra: hasta 0,5.

2.Análisis de la técnica dramática que aparece en el fragmento. 2 puntos.

Espacio: hasta 0,4; Tiempo: hasta 0,4; Lugar: hasta 0,4; Proxémica y demás: hasta 0,4; simbología: 0,4.

3.Analiza el conflicto o los conflictos presentes en el fragmento y clasifícalos. 2 puntos.

Nora: hasta 0,5; Helmer: hasta 0,5; Mozo: hasta 0,2; conflicto: hasta 0,8.

Alicia: hasta 0,8; Androide: hasta 0,8; conflicto: hasta 0,4

PARTE 2

1. Introducción: Fecha y lugar de representación, compañía, director, actores, etc.:hasta 0,05.
2. Variaciones entre el texto de la obra y su representación: hasta 0,2.
 1. Puesta en escena: hasta 0,75
 2. Dramaturgia (si se trata de teatro dramático o posdramático y cuáles son las características de la obra): hasta 0,25
 3. Interpretación actores (protagonistas y algún secundario): hasta 0,25.
 4. Otros aspectos: escenografía, iluminación, sonido, vestuario, caracterización, música, etc.: hasta 0,25
3. Juicio personal, argumentado y razonado, poniendo ejemplos de por qué resulta relevante la representación o a quién se le podría recomendar esta obra: hasta 0,5.

PARTE 3 (3,5 puntos)

A) Desarrollo uno de los dos conceptos que se presentan, indicando ejemplos que ilustren la respuesta (hasta 1,5puntos).

1. Caracterización y funciones de los personajes.
2. Caracterización.
 - 1. Factores que le singularizan: físicos o psicológicos, diferencias de temperamento con su antagonista, relación singular entre el personaje y su mundo, el estilo... : hasta 0'1.
 - Rasgos: cualidad relativamente duradera por la que se diferencia de otros, revelada a través de sus hábitos y actitudes cotidianas: hasta 0'15.

Roles: relaciones interpersonales o papeles sociales que desempeña (o ha desempeñado) en su sociedad. Se puede ser varios a la vez. Roles abiertos (sociales y manifiestos) / Roles secretos (ocultos) / Roles inconscientes (latentes): hasta 0'15.

Profundidad de la caracterización: hay personajes "carácter", otros que se debaten entre lo tópico y lo típico, los que son únicamente instrumentos y los que tienen personalidad individual: hasta 0'1.

Funciones en la tradición literaria: el protagonista: hasta 0'25 (héroe, antihéroe, héroe cómico); el antagonista: hasta 0'25 (el falso héroe, el villano, el defensor del *statu quo*); el modelo actancial, hasta 0,5.

El modelo actancial: hasta 0'5.

3. Tragedia: el ser humano, el destino y la ética.

Características: hasta 0'5; origen: hasta 0'5; esplendor en Europa, hasta 0,4; evolución al drama: hasta 0,1.

B) Responda brevemente a dos de los cuatro ítems presentados, ofreciendo ejemplos que ilustren la respuesta (2 puntos, 1 punto cada ítem):

1. Teatro autobiográfico.

Hasta 0,5 definición; hasta 0,5 ejemplos.

2. Mitologías y cosmogonías.

Hasta 0,3 mito; hasta 0,3 cosmogonía; hasta 0,4 ejemplos

3. Tipos de didascalias.

Hasta 0,5 explícitas/implícitas; hasta 0,5 referidas al actor/ referidas al entorno

4. Diferencia entre catarsis, extrañamiento y participación.

Hasta 0,3 catarsis; hasta 0,3 puntos extrañamiento y hasta 0,4 participación.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

EBAU 2024

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

EJERCICIO 1 [2.5 puntos]

A. [0.9 puntos]

- Primera ecuación (o equivalente): 0.3 puntos.
- Segunda ecuación (o equivalente): 0.3 puntos.
- Tercera ecuación (o equivalente): 0.3 puntos.
- Se descontarán 0.1 puntos si no se indica claramente qué representan las incógnitas del sistema (x, y, z) , ya sea antes de formar el sistema de ecuaciones o una vez se haya obtenido la solución del mismo.

B. [0.8 puntos]

- Cálculo de $\text{rg}(A)$: 0.2 puntos
- Cálculo de $\text{rg}(A')$: 0.2 puntos
- Conclusión de la compatibilidad del sistema: 0.4 puntos.

C. [0.8 puntos]

Opción 1: Por eliminación Gaussiana.

- Escalonamiento de la matriz del sistema: 0.5 puntos (0.2 puntos por la segunda ecuación y 0.3 puntos por la tercera). Se descontarán 0.1 puntos en cada una de estas ecuaciones si hubiera algún error de cálculo.
- Despejar z (a partir de la matriz escalonada a la que se haya llegado): 0.1 puntos.
- Despejar y (a partir de la matriz escalonada a la que se haya llegado): 0.1 puntos.
- Despejar x (a partir de la matriz escalonada a la que se haya llegado): 0.1 puntos.
- Se descontarán 0.1 puntos si no se indica claramente qué representan las incógnitas del sistema (x, y, z) , ya sea antes de formar el sistema de ecuaciones o una vez se haya obtenido la solución del mismo.
- No se valorará este apartado si se llega a una solución imposible.

Opción 2: Por Cramer.

- Cálculo de $|A|$: 0.2 puntos (0.15 si se calcula directamente con la calculadora sin plantear el desarrollo a mano).
- Cálculo de $|A_x|$: 0.15 puntos (0.1 si se calcula directamente con la calculadora sin plantear el desarrollo a mano). Obtención de x : 0.05 puntos.
- Cálculo de $|A_y|$: 0.15 puntos (0.1 si se calcula directamente con la calculadora sin plantear el desarrollo a mano). Obtención de y : 0.05 puntos.
- Cálculo de $|A_z|$: 0.15 puntos (0.1 si se calcula directamente con la calculadora sin plantear el desarrollo a mano). Obtención de z : 0.05 puntos.
- Se descontarán 0.1 puntos si no se indica claramente qué representan las incógnitas del sistema (x, y, z) , ya sea antes de formar el sistema de ecuaciones o una vez se haya obtenido la solución del mismo.

Se descontarán 0.1 puntos si hay algún error de notación (por ejemplo, no utilizar las barras verticales que definen los determinantes).

- No se valorará este apartado si se llega a una solución imposible.

EJERCICIO 2 [2.5 puntos]

A. [0.75 puntos]

- Función objetivo: 0.3 puntos.
- Primera y segunda restricciones: 0.15 puntos cada una.
- Tercera, cuarta y quinta restricciones: 0.05 puntos cada una.
- Se descontarán 0.1 puntos si no se indica claramente qué representan las dos variables que deben aparecer en la función objetivo.

B. [1 punto]

- Recta $y = (400 - 6x) / 7$ (primera restricción): 0.15 puntos.
- Recta $y = 80 - 2x$ (segunda restricción): 0.15 puntos.
- Recta $x = 0$ (tercera restricción): 0.05 puntos.
- Recta $y = 0$ (cuarta restricción): 0.05 puntos.
- Recta $y = 10$ (quinta restricción): 0.05 puntos.
- Identificación de la región factible (deberá estar indicada de algún modo): 0.2 puntos.
- Vértice B (cálculo y localización en la gráfica): 0.2 puntos.
- Vértices A, C y D (cálculo y localización en la gráfica): 0.05 puntos cada uno.

C. [0.5 puntos]

- Cálculo de $f(A)$: 0.1 puntos.
- Cálculo de $f(B)$: 0.1 puntos.
- Cálculo de $f(C)$: 0.1 puntos.
- Cálculo de $f(D)$: 0.1 puntos.
- Conclusión: 0.1 puntos. En caso de haber algún error en el cálculo del valor de f en alguno de los 4 vértices, se valorará con 0.05 puntos siempre y cuando la respuesta dada se ajuste a los valores obtenidos y sea compatible con las restricciones del problema.
- No se valorará este apartado si el resultado al que se llega no es compatible con las restricciones del problema.

D. [0.25 puntos]

- Resultado correcto: 0.25 puntos. Se valorará este apartado con 0.1 puntos cuando el resultado al que se llegue sea compatible con los valores obtenidos en el apartado C para $f(A)$, $f(B)$, $f(C)$, $f(D)$ (siempre y cuando la respuesta dada al apartado C sea compatible con las restricciones del problema).

EJERCICIO 3 [2.5 puntos]

A. [1.5 puntos]

- Estudio de la continuidad dentro de cada segmento: 0.1 puntos por segmento.
- Punto $x = -1$:
 - Cálculo de $f(x = -1)$: 0.1 puntos.
 - Cálculo de $\lim_{x \rightarrow -1^+} f(x)$: 0.1 puntos.
 - Cálculo de $\lim_{x \rightarrow -1^-} f(x)$: 0.2 puntos.
 - Conclusión: 0.05 puntos.
- $x = 3$:
 - Cálculo de $f(x = 3)$: 0.1 puntos.
 - - Cálculo de $\lim_{x \rightarrow 3^+} f(x)$: 0.1 puntos.
 - - Cálculo de $\lim_{x \rightarrow 3^-} f(x)$: 0.2 puntos.
 - Conclusión: 0.05 puntos.
- Obtención de a y b: 0.3 puntos (0.15 por calcular correctamente a y otros 0.15 puntos por calcular correctamente b). Si se plantea un sistema de ecuaciones coherente con la conclusiones obtenidas en el estudio de los puntos $x = -1$ y $x = 3$ pero se comete algún error en su resolución, se valorará este apartado con 0.05 puntos.

B. [1 punto]

- Definición del integrando: 0.2 puntos.
- Cálculo de una primitiva: 0.4 puntos
- Aplicación de la regla de Barrow: 0.4 puntos.
- Se descontarán 0.1 puntos si hay algún error de cálculo.

EJERCICIO 4 [2.5 puntos]

A. [0.25 puntos]

- Cálculo del punto de corte con el eje OY: 0.1 puntos.
- Cálculo del punto de corte con el eje OX: 0.15 puntos.
- Se descontarán 0.05 puntos por cada punto que no sea un punto de corte.

B. [1 punto]

- Asíntotas horizontales:
 - Cálculo de límites: 0.2 puntos (0.1 por cada límite $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x)$ y $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$)
 - Conclusión: 0.1 puntos.
- Asíntotas verticales:
 - Cálculo de límites laterales: 0.2 puntos ($\lim_{x \rightarrow 1^+} f(x)$: 0.1 puntos; $\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x)$: 0.1 puntos).

- Conclusión: 0.1 puntos.
- Asíntotas oblicuas ($y = mx+n$):
 - Cálculo de m : 0.15 puntos
 - Cálculo de n : 0.15 puntos
 - Conclusión: 0.1 puntos.
- En conclusiones: Aunque no sea la correcta, se concederá la puntuación máxima si la conclusión a la que llega el/la estudiante es coherente con el resultado que haya obtenido para los límites anteriores (siempre y cuando estén bien planteados y únicamente se haya cometido algún error al resolverlos).

C. [1.25 puntos]

- Cálculo de la derivada: 0.3 puntos.
- Resolución de la ecuación $f'(x) = 0$: 0.3 puntos (0.1 puntos por cada raíz del numerador y 0.1 punto por la raíz del denominador).
- Definición de los intervalos: 0.15 puntos.
- Estudio del signo de la derivada: 0.3 puntos.
- Conclusión: 0.2 puntos.
- Se descontarán 0.1 puntos por errores de cálculo.
- Si no se considera el punto de discontinuidad $x = 2$, se descontarán 0.25 puntos.

EJERCICIO 5 [2.5 puntos]

A. [1.25 PUNTOS]

- Obtención de $z_{\alpha/2}$: 0.5 puntos. No se valorará si el planteamiento es incorrecto o si el valor hallado no se corresponde con lo mostrado en la tabla de la distribución normal que se entrega junto al examen. Se descontarán 0.15 puntos por errores de cálculo.
- Cálculo de E : 0.5 puntos. No se valorará si el planteamiento es incorrecto. Se descontarán 0.15 puntos por errores de cálculo.
- Conclusión: 0.25 puntos. Se descontarán 0.15 puntos si no se expresa el resultado en forma de intervalo.

B. [1.25 PUNTOS]

- Obtención de $z_{\alpha/2}$: 0.5 puntos. No se valorará si el planteamiento es incorrecto o si el valor hallado no se corresponde con lo mostrado en la tabla de la distribución normal que se entrega junto al examen. Se descontarán 0.15 puntos por errores de cálculo.
- Cálculo de n : 0.5 puntos. No se valorará si el planteamiento es incorrecto. Se descontarán 0.15 puntos por errores de cálculo.
- Conclusión: 0.25 puntos. No se valorará si se deja el resultado en formato decimal o se redondea al menor entero más próximo.

EJERCICIO 6 [2.5 puntos]

Para cada uno de los apartados de este ejercicio:

- Planteamiento y resultado correctos: Puntuación máxima.
- Si se plantea un diagrama de árbol (no es necesario), la resolución propuesta tiene que ser compatible con dicho árbol; si no lo fuera, no se valorará el apartado. Si la resolución propuesta es compatible con el árbol planteado pero este presentase algún error de índole menor, se descontarían 0.15 puntos.
- Si no se plantea un diagrama de árbol, las fórmulas utilizadas tienen que ser las correctas. De lo contrario, no se valorará el apartado.
- Se descontarán 0.15 puntos por errores de cálculo.
- Se descontarán 0.15 puntos por el uso de notación indebida y/o incompleta.
- Se descontarán 0.15 en caso de expresar la probabilidad resultante únicamente como un porcentaje (ha de darse como un valor entre 0 y 1).

MATEMÁTICAS II

EBAU 2024

MATEMÁTICAS II

Criterios generales:

- A la hora de evaluar se dará importancia al procedimiento y no a los errores de cálculo, quitándose 0,1 por error de cálculo.
- Los ejercicios hechos con un procedimiento distinto al expuesto aquí son totalmente válidos. Se evaluarán de forma equivalente a lo expuesto aquí.
- Todas las respuestas tienen que estar debidamente razonadas y justificadas.

Criterios específicos:

Ejercicio 1 [2,5 PUNTOS]

1. [0,9 PUNTOS] Por expresar las ecuaciones de forma correcta.
2. [1,3 PUNTOS] Por el razonamiento y resolución del sistema.
3. [0,3 PUNTOS] Por expresar correctamente la solución.

Ejercicio 2 [2,5 PUNTOS]

1. [0,75 PUNTOS] Por la derivada de $f(x)$.
2. [0,75 PUNTOS]
 - [0,65 PUNTOS] Por el cálculo de la integral.
 - [0,1 PUNTOS] Por una primitiva de $f(x)$.
3. [1 PUNTO] Por identificar el cálculo y realizarlo.

Ejercicio 3 [2,5 PUNTOS]

1. [0,75 PUNTOS] Por el razonamiento.
2. [0,75 PUNTOS] Por razonar el valor de a .
3. [1 PUNTO]
 - [0,25 PUNTOS] Por dar un valor de a correcto.
 - [0,75 PUNTOS] Por dar el valor de (x,y,z) que corresponde.

Ejercicio 4 [2,5 PUNTOS]

1. [2 PUNTOS] Por identificar y calcular las probabilidades requeridas para solucionar el problema.
2. [0,5 PUNTOS] Por razonar qué tratamiento hay que administrar.

Ejercicio 5 [2,5 PUNTOS]

1. [0,25 PUNTOS] Por el determinante de A .
2. [1 PUNTO]
 - [0,25 PUNTOS] Por razonar que A tiene inversa.
 - [0,75 PUNTOS] Por el cálculo de la inversa de A .
3. [0,25 PUNTOS] Por el número correcto de filas y de columnas de X .
4. [1 PUNTO] Por el valor de X .

Ejercicio 6 [2,5 PUNTOS]

1. [0,5 PUNTOS] Por la determinación del dominio.
2. [0,4 PUNTOS] Por la determinación de los intervalos.
3. [1 PUNTO] Por la determinación y cálculo de las asíntotas.

Ejercicio 7 [2,5 PUNTOS]

1. [1,25 PUNTOS] Por el procedimiento de cálculo de los ángulos internos del triángulo.
2. [1,25 PUNTOS]
 - [0,5 PUNTOS] Por razonar cómo se calcula el área.
 - [0,75 PUNTOS] Por el cálculo correcto.

Ejercicio 8 [2,5 PUNTOS]

1. [1,25 PUNTOS]
 - [0,35 PUNTOS] Por identificar el cálculo.
 - [0,9 PUNTOS] Por el cálculo.
2. [1,25 PUNTOS]

- [0,35 PUNTOS] Por identificar el cálculo.
- [0,9 PUNTOS] Por el cálculo.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

EBAU 2024

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Los criterios de corrección serán los siguientes:

- La puntuación de cada pregunta se desglosa por igual en los subapartados que tenga, o lo que es lo mismo, si una pregunta tiene tres partes, cada parte puntúa el mismo porcentaje.
- 1 Se restará 0.1 por cada falta ortográfica. Se puede restar hasta 1 punto como máximo.

QUÍMICA

EBAU 2024

QUÍMICA

Criterios generales de evaluación

- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80 % de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.

Criterios Específicos de Calificación:

- 1.-a) 0,50 puntos si escribe y razona correctamente el tipo de hibridación del C.
b) 0,25 puntos si indica y razona correctamente la polaridad de los enlaces y 0,25 puntos si indica y razona correctamente la polaridad de la molécula.
c) 0,50 puntos si indica y razona correctamente que no es soluble en agua.
d) 0,25 puntos si indica tipo de enlace y 0,25 puntos si indica la fortaleza de los enlaces intermoleculares.
- 2.-a) 0,50 puntos si escribe correctamente la configuración electrónica.
b) 0,50 puntos si indica que tiene electrones desapareados.
c) 0,25 puntos si indica correctamente a que grupo pertenece y 0,25 puntos si indica correctamente a que periodo pertenece.
d) 0,50 puntos si escribe correctamente todos los números cuánticos posibles.
- 3.- a) 0,50 puntos si realiza un esquema de la pila con todos los elementos que la componen.
b) 0,50 puntos si describe el ánodo y la reacción que tiene lugar.
c) 0,50 puntos si describe el cátodo y la reacción que tiene lugar.
d) 0,25 puntos si señala correctamente el sentido de circulación de los electrones y 0,25 puntos si calcula la diferencia de potencial de la pila.
- 4.- a) 1,0 puntos si calcula correctamente los moles de los gases en el equilibrio.
b) 1,0 puntos si determina correctamente el grado de disociación del I_2

- 5.-a) 0,50 puntos si razona que debe disminuir la temperatura.
b) 0,50 puntos si razona que debe incrementar la presión.
c) 0,50 puntos si razona que favorece la formación de nitrógeno molecular.
d) 0.50 puntos si razona que no afecta al equilibrio.
- 6.-a) 0,50 puntos si calcula correctamente la solubilidad.
b) 0,50 puntos si calcula correctamente el pH de la disolución saturada.
c) 0,50 puntos si indica y razona un procedimiento para aumentar la solubilidad.
d) 0,50 puntos si razona que disminuirá la solubilidad.
- 7.-a) 0,50 puntos si determina correctamente el pH de la disolución A.
b) 0,50 puntos si determina correctamente el pH de la disolución B.
c) 0,50 puntos si determina correctamente el pH de la mezcla.
d) 0,50 puntos si razona correctamente el volumen de la disolución B que hay que adicionar.
- 8 .-a) 0,50 puntos si razona que es falsa.
b) 0,50 puntos si razona que es falsa.
c) 0,50 puntos si razona que es verdadera.
d) 0,50 puntos si razona que es verdadera.
- 9.- a) 0,50 puntos si razona que es verdadera.
b) 0,50 puntos si razona que es verdadera.
c) 0,50 puntos si razona que es verdadera.
d) 0,50 puntos si razona que es falsa.
- 10.-a) 0,50 si indica correctamente el compuesto que se obtiene preferentemente.
b) 0,50 puntos si indica correctamente un compuesto que se obtiene.
c) 0,50 puntos si indica correctamente un compuesto que se obtiene.
d) 0,50 puntos si indica correctamente un compuesto que se obtiene.o que no se puede reducir a otro compuesto oxigenado

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

EBAU 2024

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

1- Elige y responde dos de estas preguntas (4 puntos)

a. 0,5 por ítem respondido correctamente de cada pregunta hasta un máximo de 2 puntos por pregunta.

2- Elige y desarrolla una de las siguientes propuestas (6 puntos)

a. Adecuación a lo solicitado (1,5 puntos)

b. Limpieza (1,5 puntos)

c. Resultado (1,5 puntos)

d. Técnica empleada (1,5 puntos)

TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II

EBAU 2024

TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II

Criterios generales de corrección:

- A. El planteamiento teórico del problema, con el uso de las ecuaciones correctas, tendrá más importancia que el resultado del mismo. Por lo tanto, a este aspecto le corresponderá el 70% de la nota del apartado correspondiente siempre y cuando el resultado obtenido, aunque erróneo, sea coherente (en magnitud). Si el resultado no es coherente, demuestra un error de concepto y por tanto el planteamiento teórico correcto solo se valorará con un 40%.
- B. El resultado correcto del apartado se calificará con el 30% de la nota del apartado correspondiente. Se entenderá como resultado el valor numérico junto con sus unidades. En caso de omitir las unidades en el resultado, o ser erróneas, el resultado solo se valorará con el 10% de la nota.
- C. Se calificará cada apartado de un problema de forma independiente a los anteriores, aunque no se hayan resuelto, o se hayan resuelto de forma incorrecta. Si es necesario un dato que debería haber sido obtenido en un apartado anterior, el alumno podrá estimarlo (o utilizar el resultado incorrecto anterior), siendo posible obtener el 100% de la nota del apartado (siempre que el resultado utilizado sea plausible o razonable).
- D. Se establece que los resultados numéricos serán con 2 decimales como máximo
- E. Unidades: Los resultados pueden dejarse en las unidades que se desee salvo que se especifique en el enunciado unas concretas.
- F. Faltas de Ortografía: No se tendrán en cuenta las faltas de ortografía.

Ejercicio 1 [2 PUNTOS]

En el estudio de resiliencia de un material mediante el ensayo Charpy, la maza de 35 Kg cae desde una altura de 750 mm sobre la probeta cuyas dimensiones se presentan en la figura. Después de romper la probeta, la maza se ha elevado hasta una altura de 46 cm.

En base a estos resultados se pide:

- a) [0,7 PUNTOS] Calcular la energía absorbida por la probeta en la rotura
- b) [0,8 PUNTOS] Resiliencia del material de la probeta
- c) [0,5 PUNTOS] Si la resiliencia del material fuese nula, indica hasta qué altura se elevaría la maza, suponiendo que no existe rozamiento.

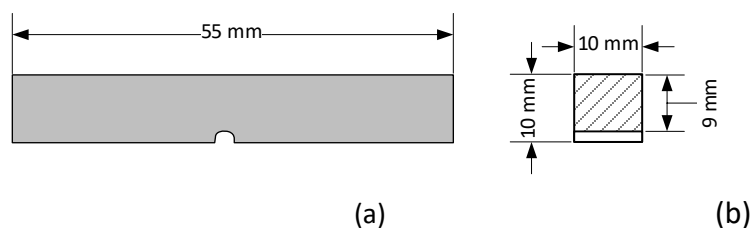


Figura (a) vista frontal de la probeta y (b) vista lateral de la probeta

Criterios de corrección:

Tabla puntuaciones	Apartado (a)	Apartado (b)	Apartado (c)
Puntuación máxima:	0,7 ptos	0,8 ptos	0,5 ptos
Está correctamente planteado* y calculado el resultado (70%+30%)	0,70	0,80	0,50
Está correctamente planteado, el resultado es correcto pero las unidades faltan o son erróneas (70%+10%)	0,56	0,64	0,40
Está bien planteado y el resultado es incorrecto pero coherente (70%+0%)	0,49	0,56	0,35
Está bien planteado y el resultado es incorrecto e incoherente (40%+0%)	0,28	0,32	0,20
Está mal planteado (0%)	0	0	0

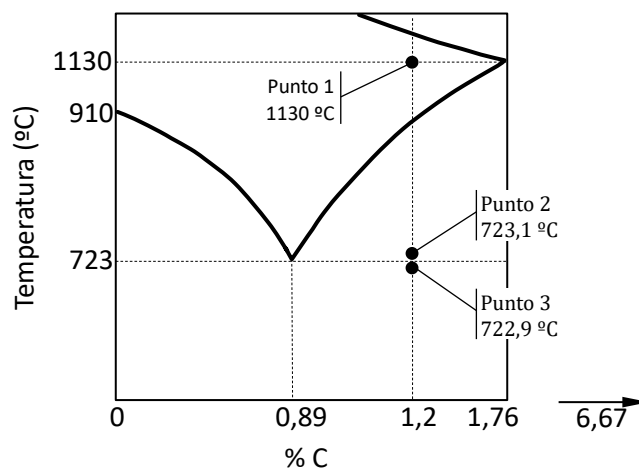
En los apartados b) y c) se aplicará el criterio general de corrección #3.

*Correctamente planteado implica presentar y aplicar correctamente las fórmulas, así como utilizar las unidades adecuadamente.

Ejercicio 2 [2 PUNTOS]

El diagrama de equilibrio de la figura siguiente representa el diagrama Hierro-Carbono en la zona de los aceros. Si disponemos de una aleación Hierro-Carbono de 300 kg con un 1,20 % en Carbono, se pide, para los tres puntos indicados en la gráfica los siguientes datos:

- [0,8 PUNTOS] Masa de cementita libre
- [0,6 PUNTOS] Masa de perlita
- [0,6 PUNTOS] Masa de ferrita y cementita dentro de la perlita



Criterios de corrección:

Tabla puntuaciones	Apartado (a)			Apartado (b)			Apartado (c)		
Puntuación máxima:	0,8 ptos			0,6 ptos			0,6 ptos		
	Punto1 0,2	Punto2 0,3	Punto3 0,3	Punto1 0,1	Punto2 0,25	Punto3 0,25	Punto1 0,1	Punto2 0,25	Punto3 0,25
Está correctamente planteado* y calculado el resultado (70%+30%)	0,20	0,30	0,30	0,10	0,25	0,25	0,10	0,25	0,25
Está correctamente planteado, el resultado es correcto pero las unidades faltan o son erróneas (70%+10%)	0,16	0,24	0,24	0,08	0,20	0,20	0,08	0,20	0,20
Está bien planteado y el resultado es incorrecto pero coherente (70%+0%)	0,14	0,21	0,21	0,07	0,18	0,18	0,07	0,18	0,18
Está bien planteado y el resultado es incorrecto e incoherente (40%+0%)	0,08	0,12	0,12	0,04	0,10	0,10	0,04	0,10	0,10
Está mal planteado (0%)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

En los apartados b) y c) se aplicará el criterio general de corrección #3

*Correctamente planteado implica presentar y aplicar correctamente las fórmulas, utilizar las unidades adecuadamente.

Ejercicio 3 [2 PUNTOS]

Para conservar las verduras en buen estado, una cámara frigorífica ideal debe mantener su temperatura interior a 2 °C. Dicha máquina frigorífica se encuentra instalada en un almacén a temperatura ambiente de 22 °C y absorbe 36 cal. por segundo del foco frío.

En estas condiciones de funcionamiento se pide calcular:

- [0,8 PUNTOS] Eficiencia de la cámara frigorífica.
- [0,6 PUNTOS] Calor cedido por la máquina frigorífica al recinto, expresado en calorías.
- [0,6 PUNTOS] Trabajo consumido por el compresor eléctrico de la máquina frigorífica.

Criterios de corrección:

Tabla puntuaciones	Apartado (a)	Apartado (b)	Apartado (c)
Puntuación máxima:	0,8 ptos	0,6 ptos	0,6 ptos
Está correctamente planteado* y calculado el resultado (70%+30%)	0,80	0,60	0,60
Está correctamente planteado, el resultado es correcto pero las unidades faltan o son erróneas (70%+10%)	0,64	0,48	0,48
Está bien planteado y el resultado es incorrecto pero coherente (70%+0%)	0,56	0,42	0,42
Está bien planteado y el resultado es incorrecto e incoherente (40%+0%)	0,32	0,24	0,24
Está mal planteado (0%)	0	0	0

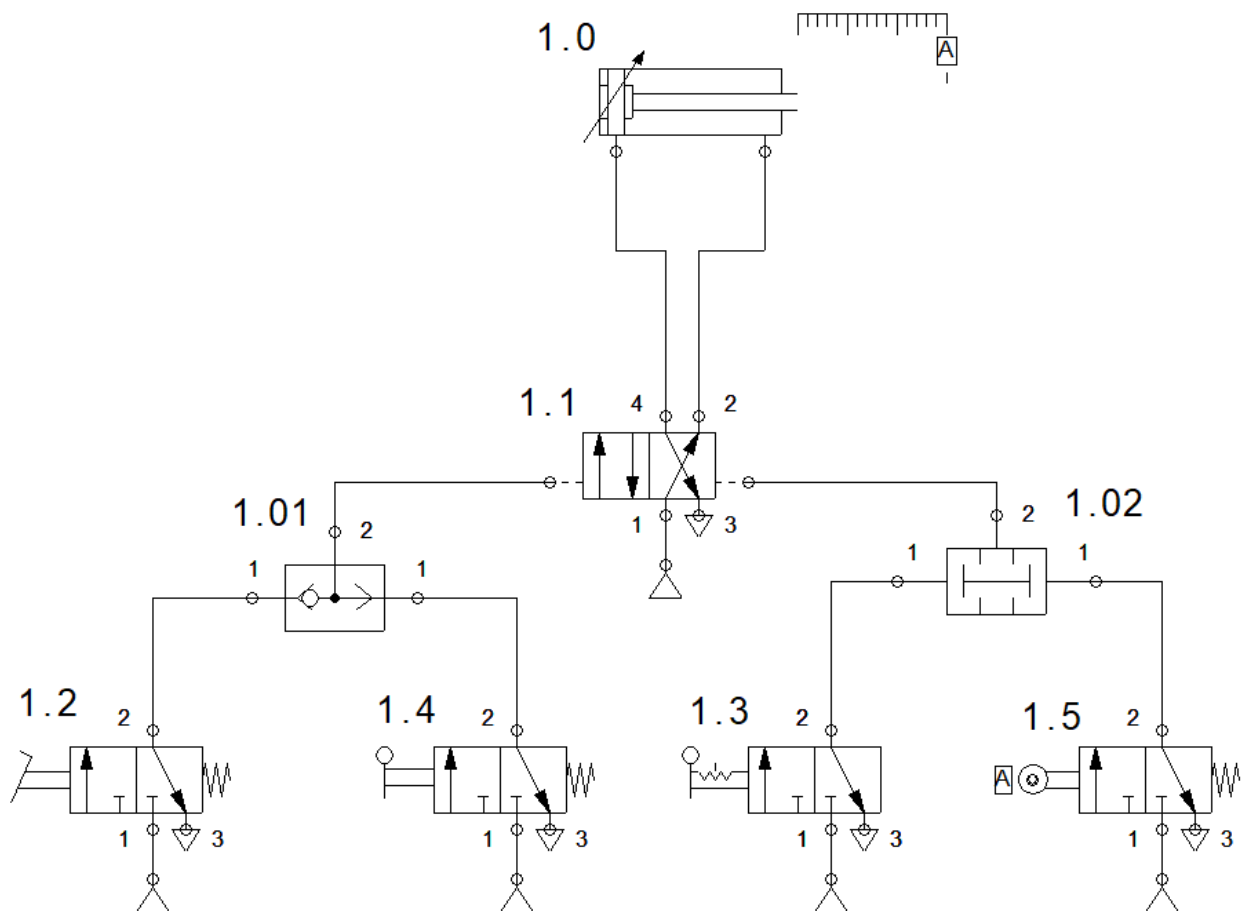
En los apartados b) y c) se aplicará el criterio general de corrección #3

*Correctamente planteado implica presentar y aplicar correctamente las fórmulas, así como utilizar las unidades adecuadamente.

Ejercicio 4 [2 PUNTOS]

En la instalación neumática de la figura se pide:

- [1 PUNTO] Para cada componente del circuito, nómbralo y explica brevemente su funcionamiento.
- [1 PUNTO] Explica el funcionamiento de la instalación.



Criterios de corrección:

- Para cada componente del circuito, nómbralo y explica brevemente su funcionamiento

Para cada uno de los 5 tipos de componentes: (Total 1 pto)

- Si solo los nombra el componente: 0.1 puntos
- Si nombra el componente y explica funcionamiento: 0.2 ptos

- Explica el funcionamiento de la instalación.

El alumno debe describir el funcionamiento comentando cada uno de los 4 posibles estados: (Total 1 pto)

- 1) Reposo 0.2 puntos.
- 2) Accionamiento, inicio del ciclo: 0.2 puntos.
- 3) Secuencia de paso 0.4 puntos.
- 4) Vuelta a reposo 0.2 puntos.

Ejercicio 5 [2 PUNTOS]

Dada la siguiente tabla de verdad

a	b	c	S
0	0	0	0
0	0	1	1
0	1	0	0
0	1	1	0
1	0	0	1
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	1

Se pide:

- a) [0,8 PUNTOS] Obtener la función canónica en minterms.
- b) [0,6 PUNTOS] Obtener la función simplificada mediante el método de Karnaugh.
- c) [0,6 PUNTOS] Implementar la función simplificada utilizando únicamente puertas NAND de dos entradas.

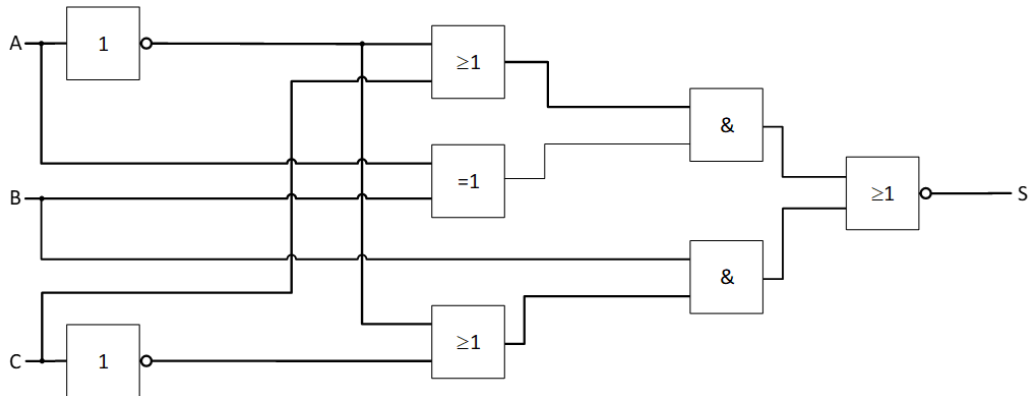
Para representar las puertas puede usarse los símbolos de la norma DIN o los de la norma ASA.

Criterios de corrección:

- a) Obtener la función canónica en minterms (0.8 puntos).
Usar maxterms es un error de concepto y se valor con 0 puntos
Se resta 0.15 puntos por cada sumando erróneo
- b) Obtener la función simplificada mediante el método de Karnaugh (0.6 puntos).
 - 0.2 puntos por presentar el mapa de Karnaugh correcto
 - 0.4 puntos por obtener la función simplificada
- c) Implementar la función simplificada utilizando únicamente puertas NAND de dos entradas (0.6 puntos).
 - 0.3 puntos por aplicar Ley de Morgan correctamente
 - 0.3 puntos por representar la función correctamente.

Ejercicio 6 [2 PUNTOS]

Dado el circuito de la figura siguiente



Se pide:

- [1.4 PUNTO] Obtén la función lógica y simplifícala algebraicamente si es posible.
- [0,6 PUNTOS] Confecciona la tabla de verdad correspondiente.

Criterios de corrección:

- Obtén la función lógica y simplifícala algebraicamente si es posible. (1.4 puntos).
 - Obtener los resultados hasta las salidas de las puertas OR 0.3 puntos.
 - Obtener los resultados hasta la salida de la puerta XOR 0.2 puntos
 - Obtener los resultados a las salidas de las puertas AND: 0.2 puntos.
 - Obtener la función lógica a la salida de la puerta NOR: 0.2 puntos.
 - Simplificar la función lógica algebraicamente 0.5 puntos.
- Confecciona la tabla de verdad correspondiente (0,6 puntos).
 - Resta 0.1 puntos por cada error (hasta un máximo de 0.6)

Ejercicio 7 [2 PUNTOS]

Describe 4 amenazas comunes para la ciberseguridad

Criterios de corrección:

- Por cada aplicación indicada y brevemente desarrollada: 0.5 puntos
- Si solo la indica la aplicación, pero no la desarrolla: 0.25 puntos

Ejercicio 8 [2 PUNTOS]

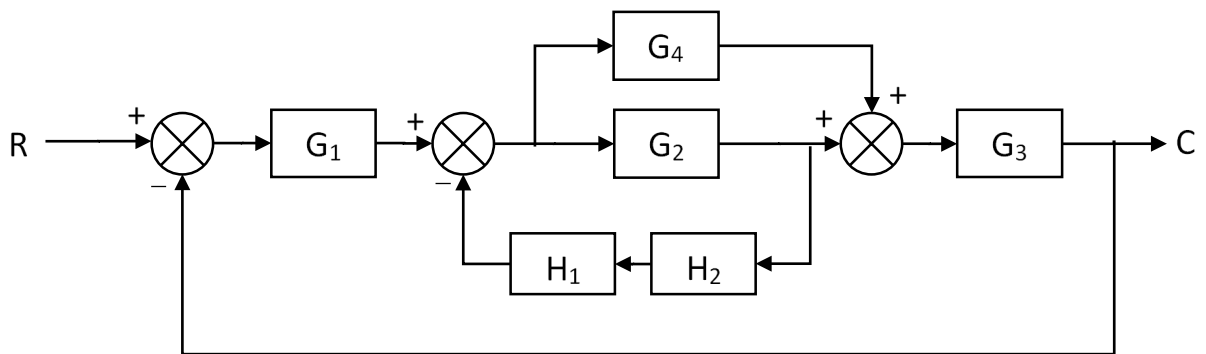
¿Qué es la inteligencia artificial? Describe 4 aplicaciones de la inteligencia artificial

Criterios de corrección:

- Describe adecuadamente lo que es la inteligencia artificial: 1 punto
- Por cada aplicación indicada y brevemente desarrollada: 0.25 puntos
- Si solo indica aplicación, pero no la desarrolla: 0.10 puntos

Ejercicio 9 [2 PUNTOS]

Dado el sistema de control de la figura,



Se pide:

- [1 PUNTO] Simplifica el sistema de control
- [1 PUNTO] Obtén su función de transferencia.

Criterios de corrección:

- Simplifica el sistema de control. (1 punto).
 - Paso 1 de simplificación (bloques H1 y H2 en serie): 0.2 puntos
 - Paso 2 de simplificación (bloque entre punto de resta y punto de suma abarcando los bloques G2, G4, H1·H2): 0.4 puntos. Nota: Si comente un error en el paso 2 no obtienen puntuación, pero pueden pasar a los siguientes pasos.
 - Paso 3 de simplificación (bloques G1, bloque paso 2 y G3 en serie): 0.2 puntos
 - Paso 4 de simplificación: Bucle cerrado con realimentación directa: 0.2 puntos
- Obtén su función de transferencia: (1 punto).
 - Plantea las señales a la salida de cada bloque: 0.6 puntos
 - Obtiene la función de transferencia: 0.4 puntos

Ejercicio 10 [2 PUNTOS]

Determina, aplicando el método de Routh, si el sistema dado por la ecuación característica siguiente es estable:

$$2s^5 + 3s^4 + 2s^3 + 4s^2 + 6s + 7 = 0$$

Criterios de corrección:

- Plantea correctamente el criterio de Routh: 1 punto.
- En base al desarrollo realizado determina si el sistema es estable: 1 punto.